

# FREEEM



## **NACHTMERRIES**

*ontleed*

## **BEREIK JE DROOM**

*in 5 stappen*

## **OBSESSIE**

*over looks, roem & rijkdom*

## **MYCELIUM**

*het nieuwe bestuur*

## Redactieadres

Mycelium t.a.v. Freem  
Postbus 9104  
6500 HE Nijmegen  
freemcw@gmail.com

## Opplage

1000 exemplaren

## Hoofredactie

Mark Zwartkruis

## Hoofredactie beeld

Mart van Alem  
Janel Gerritsen

## Eindredactie

Michael Beemer  
Janel Gerritsen  
Maartje Spieksma  
Mitchel Suijkerbuijk  
Mark Zwartkruis

## Beeldredactie

Mart van Alem  
Daniel Ramirez Garrido  
Janel Gerritsen  
Dian Mastenbroek

## Tekstredactie

Michael Beemer  
Babs Bingen  
Valery Bolscher  
Ismae van Gils  
Carmen Quint  
Maartje Spieksma  
Tessel Stam  
Mitchel Suijkerbuijk  
Pauline Veenstra  
Mark Zwartkruis

## Speciale bijdrage van

Myceliumbestuur  
Anne-Margreet Jonkman

## Copyright

Het is niet toegestaan zonder voorafgaande en uitdrukkelijke toestemming van de hoofdredacteur door Freem gepubliceerde artikelen geheel of gedeeltelijk over te nemen, te publiceren of anderzijds openbaar te maken of te verveelvoudigen.

## Advertenties

Wunderbar  
Kurt  
Compleet Drukwerk  
Rabobank

## Social Media

Twitter.com/FreemCW  
Facebook.com/FreemCW



Mark Zwartkruis  
Hoofredacteur

## VOORWOORD

Eerst de gebruikelijke formaliteiten. Samen met de zomervakantie, eindigt met deze editie namelijk ook mijn periode als hoofdredacteur van de *Freem*. Het was een interessant

jaar, waarin ons studieblad een aantal veranderingen heeft ondergaan. Er zijn veel leuke stukken geschreven en zowel de cover als de inhoud hebben een andere look gekregen. Ook bij deze editie is als het goed is weer wat vooruitgang zichtbaar. Met een gerust hart draag ik mijn dictatoriaal leiderschap voor het komende jaar dan ook over aan Mart van Alem, die aan zijn derde jaar *Freem* gaat beginnen en ons gaat laten zien dat beeldredacteurs ook goed kunnen schrijven. Moge hij met harde hand regeren.

Het lijkt in gevallen als deze helaas gebruikelijk om een lang, oninteressant verhaal te gaan vertellen over de eigen ervaringen door het jaar heen. Zo'n typisch stuk wat je eigenlijk meer schrijft om voor jezelf iets af te sluiten, dan uit enige intentie om de lezer te entertainen. "Dit jaar heeft ervoor gezorgd dat ik mij als persoon echt keiveel heb ontwikkeld etc." Ok... leuk voor jou, maar wat moet een ander daarmee? Niet zo veel lijkt me. En zelfs als

ik de illusie had dat het de lezers iets zou interesseren hoe mijn persoonlijke ervaring als leider van een commissie was, dan ben ik waarschijnlijk toch te nuchter om er een spannend verhaal van te maken over hoe geweldig de ervaring was. Het was leuk, op momenten was ik ook zeker trots om hoofdredacteur te zijn en ik heb mijn best gedaan om het product zo goed mogelijk te maken. Meer is er niet te vertellen en dat hoeft denk ik ook niet. Laten we onszelf niet al te serieus nemen.

Tijd om ter zake te komen en het verleden jaar achter ons de laten. Het is tijd voor een nieuw begin. We zitten namelijk midden in een week vol feest. De verse lading studenten maakt kennis met Nijmegen, Mycelium en een iets uitvergroete versie van het bijbehorende leventje. Een uitputtende week vol leuke activiteiten, wordt opgevolgt door een welverdiend weekje rust en dan gaat het echte werk beginnen. Alle nieuwe communicatiewetenschappers die dit lezen, wens ik een hoop succes en dat ze maar snel mogen wennen aan deze nieuwe fase in hun leven. Zoals in de Storing ook valt te lezen: wees niet bang om te dromen! Probeer te ontdekken wat je wil en ga ervoor. Je bent nog op het punt in je leven dat alles mogelijk is, dus maak er gebruik van. Probeer echter ook te genieten, je bent jong en het leven is mooi. Zorg dat je later nergens spijt van hebt als je oud en gerimpeld bent.

Tot zover mijn laatste voorwoord, ik ga terug de zon in. Het was me een waar genoegen.





12



14



26

## INHOUDSOPGAVE

College van Professor Coenen	4
Een droomontbijt	8
Vraag van vandaag	9
Freemde Feitjes	10
Docentenbijdrage	12
The C-Way Up	13
Echte wegdromers	14
Van droom naar werkelijkheid	16
Te hoog gegrepen dromen	19
Mycelium Inside	20
Vacature	24
Nightmare on TVA-street	25
Leven voor de muziek	26
Storing	27
Lucide Dromen	28
OLC	30
Nawoord	31

# College van Professor Coenen

**Dromen hebben de mensheid altijd bezig gehouden. Zo dachten de oude Grieken dat een droom een boodschap van een god was. Inmiddels is de wetenschap verder gevorderd, al zijn er nog steeds mensen die geloven dat dromen betekenis hebben. Professor A.M.L. Coenen is hoogleraar psychologie aan onze mooie universiteit. Hij geeft college en doet onderzoek op het gebied van slaap, hersenactiviteit en dromen. Ik zocht hem op in de hoop dat hij een verklaring voor het fenomeen dromen zou kunnen geven. Een mini-college van professor Coenen dus. En dat alles vanuit een wetenschappelijk perspectief.**

TEKST MAARTJE SPIEKSM





**Kunt u, om mee te beginnen, vertellen wat u precies doet op het gebied van onderzoek naar dromen en slapen?**

Onderzoek op het gebied van dromen doe ik niet echt. Dat is het probleem van de droom, je kunt hem bijna niet onderzoeken. De droom is het meest onbegrepen onderwerp wat er is. Er is heel veel over geschreven, maar er is eigenlijk heel weinig over bekend.

Ik kwam in aanraking met dromen door slaaponderzoek, daarbij heb je natuurlijk direct met dromen te maken, want dat doen mensen in hun slaap. Ik heb me vooral beziggehouden met fundamenteel onderzoek naar het brein tijdens de slaap. Wat is de toestand van het brein tijdens de slaap, waarom slapen we eigenlijk, waarom moeten wij zo nodig acht van de vierentwintig uur in bed liggen, wat is het doel daarvan? Iedere hersenonderzoeker heeft hier mee te maken.

**Hoe gaat zo'n onderzoek er aan toe?**

Wanneer je hersenonderzoek doet heb je al gauw mat anesthesie (narcose) te maken, want we willen de dieren geen pijn doen. Anesthesie lijkt op slaap, maar een groot verschil is dat je onder slaap meteen gewekt kunt worden en onder anesthesie niet. Maar er zijn ook veel

gelijkenissen.

Bij een onderzoek ga je kijken wat de hersencellen nu eigenlijk doen tijdens de slaap en dat vergelijk je met wat ze doen wanneer men wakker is. Als ik van jou nu een hersencel zou afleiden, dan zou deze een vrij hoge activiteit vertonen. Je bent alert. Als ik nu een andere cel van jou zou pakken zou deze ook actief zijn, maar niet op dezelfde manier als die eerste.

Ze zijn allemaal bezig met het vergaren en begrijpen van informatie. Nu ga jij straks naar bed. Als ik dan diezelfde cellen weer ga bekijken, zouden ze een totaal andere activiteit geven. Ze zouden vrij stil zijn, maar zo nu en dan een hoge activiteit geven. De twee cellen zouden precies hetzelfde doen. Dan zijn ze weer stil en dan weer ineens actief. Dit heeft te maken met de remslaap, waar we zo dadelijk op terugkomen. Dat is het grote verschil met de activiteit bij een wakker toestand. Daar heb ik me mee bezig gehouden met onderzoek.

Bij de mens heeft slaap waarschijnlijk meerdere functies, namelijk: je rust er van uit, het is vanuit de oertijd een manier om een potentieel gevaarlijke periode (de nacht) door te komen en je maakt van de gelegenheid gebruik om datgene dat je overdag hebt meegemaakt en geleerd op-

“

Ooit was een chemicus bezig met de structuurformule van benzeen. In een visioen (een mengeling van realiteit en dromen) zag hij een slang in zijn eigen staart bijten. De slang vormde dus een rondje. Toen kreeg hij de ingeving dat benzeen een ringstructuur heeft.

”

**Op wat voor manier zou dat dan iets met dromen te maken hebben?**

In dromen herhaal je nog eens alles wat je tijdens de dag hebt meegemaakt. Je selecteert als het ware de relevante gegevens van die droom en slaat dat op in het geheugen.

**Is dat al bewezen? Bleek het wel of niet waar te zijn?**

Nou, het is inderdaad zo dat als je iets geleerd hebt en je gaat daarna slapen,



“ Er is een bepaald ziektebeeld waarbij de spierblokkade die normaal gesproken begint tijdens de remslaap, gebeurt tijdens het wakker zijn. Dit heet narcolepsie. De mensen die dit hebben, lopen gewoon over straat en zakken dan ineens door hun benen heen. Ze vallen als een blok in slaap en ze dromen. Ze hebben dus de realiteit van het wakker zijn, maar ook de beelden van een droom. Ze kunnen daardoor niet inschatten wat werkelijkheid is en wat niet. Dit duurt net zo lang als de remslaap. ”

ren. Het begint al bij het inslapen. Plotseling schrik je wakker, bijvoorbeeld wanneer je voor de tv wegdommelt. Dan heb je een visioen. Tijdens het wakker zijn heb je nog beelden, maar die gaan over in een soort van fantasiebeelden. Je mengt de realiteit met fantasie. Heel veel beroemde ontdekkingen komen ook voort uit dat stadium. Maar een droom, poeh. Een droom bestaat

dat je het wat beter kunt onthouden dan wanneer je wakker blijft. *[Dus veel middagdutjes tijdens de tentamens!]*

#### **Maar heeft de droom daar nog iets mee te maken?**

Ja, daar stel je een heel goede vraag. Daar is de wetenschap het niet over eens. Er zijn geleerden die denken dat het met de slaap te maken heeft, met de non-remslaap [*Remslaap = droomslaap*], en er zijn geleerden die denken dat het met de droom te maken heeft. Die eerste groep denkt dat je dingen beter onthoudt omdat je in alle rust de informatie nog eens kan verwerken. De tweede groep denkt dat je in die droom een soort film van informatie maakt en die opnieuw afspeelt.

#### **En wat gebeurt er met de hersenactiviteit tijdens het dromen?**

Die is heel hoog.

#### **Is het dan ook zo dat de cellen weer allemaal hetzelfde doen zoals wanneer je slaapt zonder te dromen?**

Nee, als je de hersenactiviteit van een droom bekijkt, dan is die nagenoeg hetzelfde aan die van wakker zijn. Zo verklaren geleerden ook dat je informatie beter onthoudt.

#### **Maar wat is een droom eigenlijk? Hoe ontstaat zo iets? Hoe is dat te verklaren?**

Dromen gaat gepaard met remslaap. Die remslaap gebeurt in fasen gedurende de hele nacht. De eerste fase van remslaap duurt een minuut of tien en die heb je anderhalf uur nadat je in slaap bent gevallen. Weer anderhalf uur later komt de tweede, enzovoorts.

#### **Dus je droomt eigenlijk om de anderhalf uur? Of is het niet zo dat je per se tijdens elke remslaap droomt?**

Ja, dan droom je. Altijd. Als de visuele hersencel actief wordt, dan geeft dat een beeld. Maar dat heeft verder geen betekenis. Vandaar die rare dromen, waarin allerlei levensscènes met elkaar worden vermengd. Dromen zijn niet te verkla-

ren. Het begint al bij het inslapen. Plotseling schrik je wakker, bijvoorbeeld wanneer je voor de tv wegdommelt. Dan heb je een visioen. Tijdens het wakker zijn heb je nog beelden, maar die gaan over in een soort van fantasiebeelden. Je mengt de realiteit met fantasie. Heel veel beroemde ontdekkingen komen ook voort uit dat stadium. Maar een droom, poeh. Een droom bestaat uit wat je die dag gedaan heb en gaat heel vaak over het grijze verleden, toen je nog kind was. Toen ik nog colleges gaf droomde ik wel eens dat ik voor de collegezaal stond en dat mijn moeder binnen stapte en zei dat ik wel moest komen eten. Dingen die niets met elkaar te maken hebben meng je.

#### **Is het overigens te verklaren dat de remslaap om de anderhalf uur komt?**

Het idee is dat het te maken heeft met de aansturing van de hersenen door allerlei biomedische stoffen, neurotransmitters. Die zorgen ervoor dat je inslaapt. Er is namelijk een remmende neurotransmitter die ervoor zorgt dat de hersencellen minder actief worden. Op dezelfde wijze wordt de neurotransmitter die zorgt voor de remslaap steeds hoger. Die neurotransmitter heeft een bepaalde concentratie nodig voordat hij tot expressie komt. Dat duurt dus anderhalf uur. Het is trouwens maar goed dat je rustig in je bed ligt, want tegelijkertijd worden bij het begin van de remslaap je spieren geblokkeerd. Je ligt als het ware verlamd in je bed. Stel je voor dat dat niet zo was, dan zouden tijdens de remslaap ook al die motorische cellen worden geactiveerd en zou je zo je bed uitspringen.

#### **Is dat ook een verklaring waarom je je soms niet kunt bewegen of niet wakker kunt worden wanneer je je er bewust van bent dat je droomt?**

Ja. En soms loopt die spieractiviteit nog iets verder door na de droom. Dan lig je in je bed en je kunt eigenlijk niks.

#### **Je droomt dus elke nacht een aantal keer, om de anderhalf uur. Hoe valt er te verklaren dat je sommige dromen wel onthoudt en sommige niet?**

Dat heeft te maken met de impact van de dromen. De meeste weet je niet, want je slaapt gewoon door. De meeste dromen, anders dan dat mensen denken, zijn gewoon heel saai. Maar zo nu en dan is er een niet saai en wellicht emotioneel. Daar wordt je wakker van.

#### **En als je wakker wordt onthoud je hem?**

Ja, als je hem als het ware even herhaalt of in je geheugen print. Anders is hij ook zo weg. Dat is een heel onbegrepen karakteristiek van de dromen, dat ze zo vluchtig van aard zijn. Je onthoudt nog geen één procent van je dromen.

#### **Wat ik zelf vaak ook heb, is dat het lijkt of ik uren lang gedroomd heb. Maar een droom duurt dus maar maximaal vijf tot tien minuten?**

Je hebt wel gelijk, maar wat ook kan is wanneer je bijvoorbeeld aan het uitslapen bent op de zaterdagochtend, dat een droom wordt onderbroken maar weer verder gaat als je weer in slaap valt. Het kan dus best zijn dat de droom lang is, maar wordt onderbroken door het wakker zijn of door de gewone slaap en weer verder gaat als je in een tweede fase remslaap komt. De repeterende droom, die komt heel vaak verder.

#### **Je leest ook wel eens dat dromen een betekenis hebben. Zo zou dromen over de dood betekenen dat je iets hebt afgesloten en een nieuw hoofdstuk in je leven begint. Is hier enig wetenschappelijk bewijs voor?**

Nee. Dat zijn fantasieën. Je ziet ook dat die verklaringen ook heel vaag zijn, want ze moeten altijd passen.

#### **Tot slot, heeft u zelf nog een droom die u ooit nog zou willen verwezenlijken?**

Ach, ja natuurlijk, ik ben bezig met een groot boek hierover. Het is bijna klaar, nog niet helemaal. Of het een droom is weet ik niet. Het is eigenlijk een neerslag van alle colleges die ik hierover gegeven heb. Het probleem dat ik hiermee heb en wat ik ook had met colleges, is dat je een heleboel hypothesen en veronderstellingen kan verzinnen, maar uiteindelijk moet je zeggen dat je het niet weet. Dat is heel vervelend eigenlijk.

#### **Denkt u dat het ooit nog zover gaat komen dat het wel bekend wordt?**

Dat zal nog wel een tijdje duren, dat zal nog wel een tijdje duren...

“ Mensen met een depressie hebben een verstoorte neurotransmitter basis. Bij hen begint de slaap met een remslaap. ”





# *WunderBar* *Student Night*

*iedere donderdag top 40 & house  
huisdj Beaus*

*van 23:00 tot 1:00 alles 2 voor 1 !!!*

*bier e. 1,50 wijn, shotjes e. 2,- mix e. 4,-*

# *WunderBar Invites...*

*iedere vrijdag house, deephouse,  
techhouse en techno feesten*

*check het programma op onze website of  
op facebook*

# *SaturdaZe*

*iedere zaterdag*

*feestDJ Rey de la Noche*

*van 23:00 tot 0:30 alles 2 voor 1 !!!*



**WUNDERBAR**

[www.facebook.com/dewunderbar](http://www.facebook.com/dewunderbar)

[www.barwunderbar.nl](http://www.barwunderbar.nl)

WunderBar is ook beschikbaar voor partijen, feesten en evenementen.  
Stuur ons een mailtje voor meer info!



# EEN DROOMONTBIJT



**“Is er iemand jarig?”, vraag ik. Het is maandagochtend negen uur als ik het Boliviaanse kleuterklasje binnenloop waar ik als vrijwilligster meedraai. Iedere kleuter heeft een gigantische beker Coca-Cola vast en op alle drie de tafels staan enorme schalen vol popcorn en chips. Terwijl de kleutertjes de eerste minuten gretig toetasten kijkt de juf me verbaasd aan. Geen verjaardag dus, wat dan wel?! Het antwoord: Onderdeel van het ontbijtprogramma.**

TEKST ISMAE VAN GILS

In Nederland zou de jeugd dromen van zo'n ontbijtje op school. Tot drie keer toe worden de schalen bijgevuld. Wat een bofkonten zijn het toch, die kids in Bolivia. Of niet? Een paar handjes chips gaan er natuurlijk wel in, maar verplicht de hele schaal moeten leegeten is een ander verhaal. Zoals kinderen in Nederland van pap- en mamlief niet van tafel mogen voordat de witlof en de aardappelen zijn opgegeten, zo moeten kinderen hier op de maandagochtend maar liefst tot drie keer toe die schalen leegeten.

Ik heb werkelijk met deze Boliviaanse kids te doen. Een deel van hen geeft aan geen trek meer te hebben (wat mij in dit geval een goede zaak lijkt), maar daar wil de juf niets van weten. Ze helpt een handje en propt bij ieder nog wat popcorn naar binnen.

De dag erna is het wederom raak. 's Ochtends krijgen de kleintjes braaf een stuk brood maar nog geen uur later staan weer

die schalen popcorn en chips op tafel. Dit keer wél voor een verjaardag. De chips is nog niet aangeraakt of er wordt ook nog een gigantische slagroomtaart tevoorschijn getoverd, gevolgd door gelatinepudding. In Nederland wordt geadviseerd bij verjaardagen iets gezonds te trakteren, in Bolivia niet. Daar geldt hoe ongezonder hoe beter, zo lijkt het.

Voordat de kleintjes aan de taart mogen beginnen, moeten wederom eerst de schalen leeg. Ook de gelatinepudding mag niet overblijven. Ik krijg lichtelijk medelijden met mijn kleuterklasje. Kinderen in Nederland kunnen hier absoluut niet van dromen. Dit is namelijk geen droom, dit is een nachtmerrie.

Ik weet wat die kids doorstaan, want ook ik krijg een beker Cola in m'n handen gedrukt gevolgd door een bak chips en de gelatine. Ik moet direct denken aan de film 'Flubber'. Alsof ik zo'n chemisch glibberig geval naar binnen kan werken.

In Bolivia is het vrij onbeleefd om eten te weigeren en dus hap ook ik met tegenzin mijn 'Flubber' weg. Bovendien kan ik onmogelijk weigeren, want ik moet toch zeker het 'goede' voorbeeld geven. Opgelucht kijk ik toe hoe de kleintjes na ruim driekwartier van tafel mogen. Eindelijk zijn ze in de gelegenheid om even buiten rond te razen. Kunnen ze direct wat van hun net gekweekte suikerboost kwijt.

**“No como carne. Lo siento!”**

Helaas voel ik opnieuw medelijden als ik mijn klasje nog geen uur later moet begeleiden naar het schoolrestaurantje waar voor iedere scholier een flink bord rijst met kip en groenten klaarstaat. Persoonlijk vind ik het niet vreemd dat een aantal kinderen hun bord van zich afschuiven. Helaas is het echter geen kwestie van wel of geen trek hebben. Wat ik al zei, eten weigeren is hier geen optie en dus gaat ook deze hap er helemaal in.

Godzijdank kan ik deze wel overslaan. 'No como carne. Lo siento!' Terwijl ik toekijk hoe de kleuters met tegenzin hun bord leegeten, bedenk ik me dat kinderen in Nederland nooit meer zouden dromen van ontbijtjes of traktaties met een overdosis aan zoute en zoete lekkernijen als zij ooit een dag zouden ruilen met deze Boliviaanse kinderen.



# Vraag van vandaag

Wat is de leukste droom die je ooit hebt gehad (in je dromen of in het echt)?



## Niek Bosma

• vierdejaars

Valery had het er wel eens over dat we haar moesten bezoeken in Duitsland bij haar ouders. Daar heb ik toen over gedroomd. We zijn toen met z'n allen op een mooie zomerdag vanuit Nijmegen op pizza-bezorgscootertjes naar haar toe gaan rijden, ik weet alleen niet meer of we Duitsland wel gehaald hebben...



## Rutger Schols

• tweedejaars

In de leukste droom die ik ooit gehad heb, kwam ik Rihanna tegen nadat ik vooraan bij haar concert stond. D'r haar zat prachtig en we maakten samen een hele lading selfies. Ze gaf me een handtekening en een kus. Toen ik wakker werd, ontbraken tot mijn grote teleurstelling alle gemaakte selfies...



## Nikki Mennen

• derdejaars

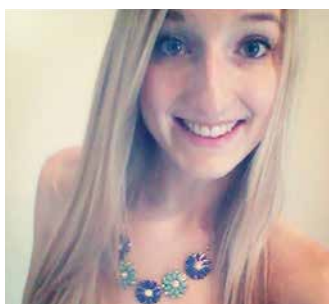
Nog niet zo lang geleden had ik een bizarre droom. Ik droomde dat ik zwanger was (komt vaker voor), waarna in mijn droom mijn grote broer boos de kamer binnen kwam stormen. Hij was ook zwanger (met een enorme buik als bewijs) en ik had zijn speciale moment ingepikt. Dus...



## Marloes Cattel

• tweedejaars

Ik droomde laatst dat ik met veel mensen van Mycelium op een schip zat en er ineens allemaal mini slangen uit de planken van de vloer kwamen. Ze waren alleen half doorzichtig dus we zagen ze heel laat. En het bleek dat ik met ze kon praten en toen zonk de boot. Dat was wel raar.



## Maike Lorenz

• tweedejaars

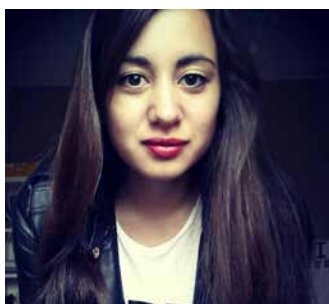
Het lijkt me fantastisch om als stewardess de hele wereld rond te reizen. In ieder land van de wereld geweest te zijn, overal te kunnen shoppen, lekker eten en mensen leren kennen. Mocht ik ooit nog een back-up plan nodig hebben, dan is dit nog altijd mijn droom!



## Melvin van der Waal

• derdejaars

Mijn gekste droom is dat ik in mijn oude huis in de bijkeuken een shitload aan briefgeld had liggen. Hierin was ik aan het springen en toen ik wakker werd, baalde ik echt enorm dat het er niet echt was.



## Kiyara Makatita

• derdejaars

Ik heb met mijn vriend een deal gemaakt om over een paar jaar (na onze studies) door Australië te gaan reizen met z'n tweetjes. Dus ik hoop dat die droom uitkomt!



## Mick Broekman

• derdejaars

Hoewel mijn knie nu geblesseerd is, lijkt het me erg leuk om ooit nog een marathon te lopen. Dat is waarschijnlijk niet zo'n verstandig idee, maar ik wil het eigenlijk nog ooit een keer doen.

# FREEMDE

**J**e hebt vast wel gemerkt dat je dromen vaak vergeet. Maar wat je nog niet wist, is hoe veel je ervan vergeet. Wat je onthoudt van een droom ligt aan de lengte ervan. Van een droom van vijf minuten onthoud je ongeveer de helft, maar van een droom van tien minuten onthoud je nog maar tien procent. De reden dat je je dromen vergeet, is omdat je hersenen dingen willen onthouden in de vorm van taal. Een droom is niet in deze vorm, maar in beelden. Als je de beelden op slaat in taal, raak je veel van de informatie kwijt.

**B**izar feitje: In 1915, toen de televisie nog niet op de Nederlandse markt was, droomde bijna iedereen in zwart-wit. In de jaren '60 veranderde dit. Samen met de komst van de televisie, werden dromen opeens vaker in kleur beleefd. Tegenwoordig droomt nog maar twaalf procent van de mensen in zwart-wit en onder jongeren is dit maar vier procent. Pas maar op, de zwart-wit droom kan over een paar jaar wel uitgestorven zijn.

**I**n één nacht heb je gemiddeld zo'n vier tot zeven dromen. De emotie die je tijdens deze dromen het meeste voelt, blijkt helaas angst te zijn. Negatieve emoties komen dan ook vaker voor dan positieve.

**O**mdat dromen zich in beelden aan je voorspiegelen, is het niet vreemd om je af te vragen of blinde mensen ook dromen. Het antwoord hierop is ja. Die dromen zijn wel wat anders dan bij de zienden onder ons. Mensen die blind geboren zijn, of heel jong blind zijn geworden, dromen niet in beelden. Zij gebruiken vooral hun andere zintuigen. Wat wel vreemd is, is dat bij blinden het visuele gedeelte van de hersenen wel actief is tijdens het dromen. Dit nieuws is een typisch gevalletje van iemand blij maken met een dode mus, want door andere processen in de hersenen worden de visuele signalen niet doorgegeven.



# FEITJES

**G**oed nieuws voor de mannen! Want wat blijkt, jullie zijn niet de enige met natte dromen, vrouwen hebben ze ook! Vrouwen weten alleen vaak niet dat ze een natte droom gehad hebben. Mannen weten dit vaak ook niet, maar komen er snel genoeg achter als ze de natte plek in hun boxer hebben. Bij vrouwen is dit niet zo duidelijk, omdat de boel niet zo nat is bij het wakker worden.

**A**lweer bewijs dat mensen maar gewoon dieren zijn. Dieren dromen namelijk ook! Dieren komen net zoals mensen ook in de REM-slaap, de fase van slaap waarin je droomt. Onderzoekers in Massachusetts hebben hier onderzoek naar gedaan en hebben achterhaald waar dieren over dromen. Namelijk over de gebeurtenissen van die dag. Het zijn net mensen hè.

**D**room je al jaren over je ultieme droomvrouw en baal je ervan dat ze niet echt bestaat? Dit hoeft misschien niet het geval te zijn. Het schijnt voor een mens namelijk niet mogelijk te zijn om nieuwe gezichten te creëren. Dus ook al kun je het je niet herinneren, je hebt elk gezicht in je droom al eens eerder gezien.

**E**r is onderzoek gedaan naar de meest voorkomende seksdromen. Op nummer drie staat dromen over seks met je ex. Dromen over de geweldige seks die jullie hadden, of juist over hoe bizar slecht het was. Niet altijd een even fijne droom. De tweede plaats gaat naar dromen over vreemdgaan. In de meeste gevallen kan je dit wel scharen onder een nachtmerrie. Badend in het zweet word je wakker, met het idee dat je de daad met een ander hebt verricht. Of misschien nog wel erger, dat jouw soulmate met een ander lag te voeten! Op nummer één staat, heel cliché, dromen over seks met een mysterieuze vreemdeling. De Spaanse stierenvechter die 's nachts door je raam naar binnen komt en je alle hoeken van de kamer laat zien.

# HET ZIJN NET MENSEN

DDocenten. Je ziet ze elke dag voor je neus staan wanneer je naar college gaat – als je tenminste de avond ervoor niet teveel gedronken hebt, maar wanneer je luistert naar de communicatiewetenschappelijke termen die zij rondstrooien, bedenk je waarschijnlijk niet dat ook zij student zijn geweest. Ben je nu toch benieuwd hoe zij hun studententijd ervaren hebben? Dan ben je naar de goede bladzijde gebladerd. Vandaag kom je dan ook alles te weten over **Paul Ketelaar** en **Moniek Buijzen**.

TEKST CARMEN QUINT EN BABS BINGEN



## Als eerste vraag: Wat was uw droom als student?

**Paul Ketelaar:** 'Ik wilde plastisch chirurg worden. Maar nadat ik twee keer werd uitgeloot voor de opleiding tot arts, ben ik psychologie blijven doen. Wel met een master in Communicatiewetenschap, want die studie bestond toen nog niet.'

**Moniek Buijzen:** 'Ik studeerde wel communicatiewetenschap, maar dan aan de UvA in Amsterdam. Voor mij was het geen droom om communicatiewetenschapper te worden, geen optie zelfs. Ik dacht er wel aan om een eigen productiebureau te beginnen. Filmproducent worden, dat leek me wel wat.'

## En verder, hoe was jullie introductie?

**Moniek Buijzen:** 'De introductie van de UvA was meteen breed met duizenden studenten. Ik herinner me vooral een gezellige tijd, waar veel werd gedronken. Oh en dat we bij iemand in een appartement op de Koninginneweg crashten en dachten: 'Oké, dan slapen we toch hier.'

**Paul Ketelaar:** 'Dat crashen ken ik wel, ja. Wat ik me ook nog herinner, is dat ik gek was op mijn mentormama en nog eens een rondje met haar door het Kronenburgerpark ben gelopen. Niets gebeurd natuurlijk, maar wel een gevoel

van nieuwigheid.'

**Moniek Buijzen:** 'Oh! Ik weet wel nog dat we als activiteit tijdens de introductie opeens een bezoek brachten aan een man in de Bijlmer die namen in grafstenen beitelde. Ik geloof dat ze geen andere activiteit meer konden verzinnen.'

## “Wat ik ook nog herinner, is dat ik gek was op mijn mentormama”

**Paul Ketelaar:** 'Ik zat trouwens ook bij een vereniging: een links getint bolwerk dat Diogenes heette. Ik verzorgde het krantje en fotografeerde. Ik was diegene die weer eens foto's schoot als iemand stomdronken in een hoekje stond. Maar eigenlijk ging de vereniging meer om het uitgaan. Toen de kroegen een langere openingstijd kregen, is deze vereniging dan ook verloren gegaan. Doodzonde.'

## Wat weten jullie nog van de eerste week op de universiteit?

**Paul Ketelaar:** 'De eerste week ging ieder mentorgroepje in dezelfde rij zitten. Dat was een soort onbesproken regel. Kleding was toen trouwens totaal een ding: het was de punktijd en iedereen experimenteerde met allerlei kleuren.

De meisjes droegen hoeden en ik had zelf een lichtblauwe overall aan.

**Moniek Buijzen:** 'Alles was zo nieuw, ik had eigenlijk geen tijd om na te denken of ik de studie wel leuk vond of niet. Ik kwam er pas bij het specialiseren achter waar mijn intrinsieke motivatie lag. Daarvoor redde ik me eigenlijk vooral doordat ik goed kon schrijven en zo mijn opdrachten haalde.'

## En als laatste vraag: wie is jullie voorbeeld?

**Moniek Buijzen:** 'Patti Valkenburg was de aanleiding van mijn interesse voor de wetenschap. Zij deed het puur voor het vak. Ik herinner me nog dat zij haar nagels lakte, terwijl ze journalisten te woord stond. En toen dacht ik: zo kan het dus ook!'

**Paul Ketelaar:** 'Gerard Marsman was echt een enfant terrible. Hij was een atypische docent die altijd het conflict opzocht en daar had ik wel waardering voor. Hij sloeg ook trouwens graag. Dan sloeg hij Addy Weijers en mij weer eens met zijn vuist vol op de borst en viel je half om. Later kwam ik erachter dat dat was, omdat hij ons heel graag mocht.'



# THE (C) WAY UP

Als student is het leven overzichtelijk: naar college, studeren, slapen en natuurlijk bier drinken! Er komt echter een tijd dat je een diploma in je hand geduwd krijgt en je student af bent: wat dan? The (C)Way Up geeft je een uniek kijkje in het leven na CW. Zo weet je toch een klein beetje wat je mag verwachten in het 'echte' leven.

TEKST MITCHELL SUIJKERBUIJK

*“De eerste les die ik leerde in Nijmegen, was om niet tegen andere studenten te zeggen dat ik samenwoonde.”*

Docent Paul Ketelaar beschreef haar ooit als ‘briljante studente’ en tja, geef hem eens ongelijk. Marijke Guldemond, tegenwoordig werkzaam als directeur branding & communication bij marktonderzoeksbureau TNS NIPO, studeerde in 2003 cum laude af en scoorde een negen voor haar afstudeerscriptie. “Ik was heel serieus met de opleiding bezig, vooral omdat ik de onderwerpen zo interessant vond. Natuurlijk was ik echt niet altijd aan het studeren, ik had ook veel studiegenoten met wie ik regelmatig afsprak”, vertelt Marijke.

Tijdens de introductie werd ze wel nog even vreemd aangekeken door de rest van haar introgroepje. Een eerstejaars student die samenwoont, dat komt namelijk niet vaak voor. “Ik ging onder andere naar Nijmegen, omdat mijn vriend hier ging studeren. We gingen samenwonen. De eerste les die ik leerde in Nijmegen, was om niet tegen andere studenten te zeggen dat ik samenwoonde. Overigens was de introductie zelf heel leuk en ben ik daarna nog veel gaan feesten met m’n groepsgenoten”, aldus Marijke.

Al tijdens haar studie kwam ze, doordat Paul Ketelaar haar hier op wees, in aanraking met het onderzoeksbedrijf TNS NIPO. Daar kon ze een tijdje meekijken met de manier waarop daar kwalitatief onderzoek werd gedaan. “Het bedrijf zit in Amsterdam en in die tijd had ik nooit verwacht dat ik daar terecht zou kunnen komen. Bij het maken van mijn studiekeuze wilde ik absoluut niet hier heen, omdat het me een veel te grote, spannende stad leek. Toch beviel het meekijken bij TNS NIPO me goed.”

Hoewel het goed beviel, ging ze een paar maanden na haar afstuderen toch aan de slag als marketing & sales-medewerker bij het mediabureau Miller Media. “Deze baan was echt veel te commercieel voor me. Ik moest zoveel mogelijk advertenties proberen te verkopen en allerlei grote bedrijven bellen. Het was helemaal niks voor mij.”

In diezelfde tijd, besloot ze het toch nog te proberen bij TNS NIPO. En ja hoor, ze kon in april 2004 al aan de slag als marktonderzoeker in opleiding. Een jaar later werkte Marijke al als projectleider. “Op de media-afdeling deed ik voor veel bedrijven onderzoek. Zo verrichte ik onderzoek voor reclamebureaus en mediabedrijven. Onderzoekoplossingen stonden vaak centraal. Ik onderzocht bijvoorbeeld wat voor soort televisiereclame bedrijven het beste konden maken om zoveel mogelijk mensen te bereiken.”



En nu, tien jaar later, is Marijke alweer twee jaar directeur op de afdeling branding & communication. Voortdurend licht ze resultaten toe van onderzoeken, helpt ze collega's met het maken van onderzoeksmodellen en geeft ze presentaties. Vooral aan de statistische vakken van de opleiding heeft ze veel gehad, maar het belangrijkste dat ze van haar studie heeft geleerd is de manier van denken. “Al die theorieën over de actieve ontvanger, daar heb ik niet zo veel meer aan. Het belangrijkste dat ik heb geleerd is de wetenschappelijke denkwijze, waarbij je leert dat je niet overall zomaar genoeg mee moet nemen. En heel cliché, maar de studententijd vormt je ook echt als mens.”

Van de negen uur die Marijke tegenwoordig per dag werkt, besteedt ze zo'n zes uur aan overleggen. “Er moet veel overlegd worden met collega's en klanten en dat vergt veel tijd. Meestal kom ik maar drie uur toe aan echt werken. Tien jaar geleden, toen ik begon bij TNS NIPO, had ik nooit verwacht dat ik daar nu directeur zou zijn. Het is een heel mooi bedrijf, waar ik veel kansen heb gekregen. Ik ben benieuwd of ik er over tien jaar nog steeds werk.”

**Naam:** Marijke Guldemond  
**Functie:** Directeur branding & communication bij TNS Nipo  
**Afgestudeerd in:** 2003



# ECHE WEGDROMERS

Dromen, iedereen heeft ze en niet alleen 's nachts. Dromen van die geweldige baan, dat prachtige huis, de prins op het witte paard of die veel te dure auto. Niet alleen in het echte leven streven we onze dromen na, ook in films en series maken de regisseurs continu gebruik van dromen. Dromen zijn er om waar te maken, maar dat wil niet zeggen dat dit altijd lukt. De emoties die komen kijken bij het waarmaken of juist mislukken van dromen op televisie leveren vaak hoge kijkcijfers op, en laat dat nou net weer de droom van de programma- en filmmakers zijn.

TEKST MAARTJE SPIEKSMAN EN ISMAE VAN GILS

## WORD IDOOL

We worden er inmiddels niet goed van en toch blijven we kijken. So you think you can dance, Holland's got talent, X-factor en Masterchef. De beruchte talentenjachten zijn de aangewezen programma's als het aankomt op dromen. Begin je zang-, dans-, of kookcarrière nu en geef je op! Voor slechts enkele finalisten komt die droom uit. Voor anderen draait zo'n auditie uit op een flinke publieke vernedering en verandert die droom in een regelrechte nachtmerrie.

## DROOMHUIS

Je kent de programma's ongetwijfeld. Mensen die het niet breed hebben, barsten in tranen uit op de buis, omdat zij het zich niet kunnen permitteren om hun vervallen huis op te knappen. Echter zouden ze er alles voor over hebben. Als verrassing verbouwen vrienden, familie en buren in een paar dagen het huis, terwijl de familie een gratis vakantie krijgt aangeboden. Jongetjes krijgen een kamer in raceauto-stijl, meisjes een echte prinsessenkamer. Voor papa en mama wordt er een extra grote flatscreentelevisie aan de muur gehangen. Dromen worden, als je het ons vraagt, over de top waargemaakt in Extreme Home Makeover. Uiteraard zijn er ook rijke mensen die dromen van een mooier huis of een

mooi tweede vakantiehuis. Die scenario's blijven niet achter en zijn verpakt in programma's als Bouw je droom, Je eigen droomhuis en Droom van een tweede huis. Wat een lekker pakkende titels hè?

## IN DE CATEGORIE SACHA DE BOER

Mensen die hun zekerheid in het leven vaarwel zeggen en kiezen voor wat ze echt willen. Dat zijn pas echte Dream chasers! In Droom in uitvoering geven mensen hun carrière op om hun dromen waar te gaan maken. Een beetje vergelijkbaar zijn programma's Ik vertrek en Grenzeloos verliefd, waarin mensen hun leven in Nederland achterlaten en een nieuw leven willen opbouwen in het buitenland. We zien de dromen van deze stellen de ene aflevering uitkomen, maar de andere keer volledig uit elkaar spatten.

## FILMS MET DROMEN

Inception is in de categorie dromen uiteraard een perfecte film. De realiteit en dromen raken in dit scenario met elkaar verweven. De hoofdpersoon (Leonardo DiCaprio) wil ideeën in andermans dromen jatten en nieuwe ideeën inplanten in de droom van die betreffende persoon (ook wel inception genoemd). Overigens geen film om zelf lekker bij weg te dromen, het ingewikkelde plot vergt de nodige concentratie want het kan ietwat

ingewikkeld worden wanneer DiCaprio zich in een droom, in een droom, in een droom, in een droom bevindt.

En dan is daar natuurlijk Dreamgirls. De naam zegt het al, drie meiden die hun droom achterna gaan. Het zangtrio de Dreamettes wordt beroemd na deelname aan een talentenjacht. Een beetje X-factor dus, maar dan verweven in een vermakelijk verhaal. In tegenstelling tot Inception is deze film prima geschikt om wel lekker bij weg te dromen.

## FANTASIEWERELDEN

De bedachte fantasiewerelden in films (en boeken) laat tevens niets te wensen over. Het zijn werelden waar kinderen weliswaar van dromen maar waarvan ze zullen weten dat het bij dromen blijft. In films en boeken kan alles, in het echte leven niet.

## EEN WERELD OM VAN TE SMULLEN

Als wij zeggen chocola en Willy Wonka? Juist, dan denken jullie aan Sjakie en de chocoladefabriek. Sjakie zijn droom komt uit, hij mag een bezoek brengen aan de fabriek van Willy Wonka. De grootste snoepwonderen worden getoond en geproefd, maar niet altijd met een goede afloop. Verwende, ongehoorzame kids worden de dupe in de chocoladefabriek.



## WONDERBAARLIJK

Als wij zeggen chocola en Willy Wonka? Juist, dan denken jullie aan Sjakie en de chocoladefabriek. Een andere film met een grote fantasiewereld waar tevens de dromen van personages centraal staan is Alice in Wonderland. De twintigjarige Alice slaat op de vlucht omdat zij niet wil trouwen. Ze volgt een wit konijn en belandt in Wonderland. Hier wordt van haar verwacht te helpen om de goedaardige White Queen weer aan de macht te krijgen in plaats van de gemene zus Red Queen. Dankzij Alice komt de droom van White Queen uit. Alice keert terug en maakt daar vervolgens haar eigen droom waar door eerlijk aan te geven dat zij niet wil trouwen maar wil reizen. Ze vertrekt. Sjakie zijn droom komt uit, hij mag een bezoek brengen aan de fabriek van Willy Wonka. De grootste snoepwonderen worden getoond en geproefd, maar niet altijd met een goede afloop. Verwende, ongehoorzame kids worden de dupe in de chocoladefabriek.

## MAGISCH DISNEY

De welbekende Disney-films kunnen wat dromen betreft niet achterblijven. De Boze Koningin in Sneeuwwitje droomt ervan de mooiste vrouw van het land te zijn, als dat niet zo is probeert ze de mooiste vrouw van het land (Sneeuwwitje dus) te vergiftigen.

Mevrouw Tuit (de theepot) en Lumiere (de kaars) uit de Disney-klassieker Belle en het Beest willen niets liever dan dat Beest verliefd wordt en dat de betreffende vrouw diezelfde gevoelens voor het Beest zal koesteren. Op deze manier zal de vloek die over het kasteel heerst worden verbroken en zal iedereen weer in een normaal mens worden omgetoverd.

In De Leeuwenkoning wil Scar koning van het dierenrijk worden. Hij probeert daarom de jonge Simba te vermoorden. Mufasa (de huidige koning en vader van Simba) probeert zijn zoon te redden maar wordt tijdens één zo'n reddingsactie door zijn eigen jongere broer Scar wel om het leven gebracht. Uiteindelijk wordt de kwaadaardige Scar alsnog gestraft en lijkt gerechtigheid naast dromen een belangrijke plaats in te nemen. Niet hij maar Simba wordt de nieuwe koning.

## GERECHTIGHEID

Überhaupt lijkt in veel films gerechtigheid een belangrijke rol te spelen naast alle dromen. De arme maar gehoorzame Sjakie wint door de Gouden Wikkel een rondleiding en brengt het in de fabriek van Willy tot een goed einde, in tegenstelling tot de verwende rijke kids die tevens een rondleiding hebben gewonnen. Het beest leert lief te hebben, de naïeve maar behulpzame Sneeuwwitje wordt gered en de kwaadaardige Scar faalt. De jonge kijker moet hier vast een bepaalde levensles uit aflezen.



## “JEUGDHERINNERINGEN”

‘De hoogste tijd, de laatste ronde. Nog tien seconden. Nu nog maar een paar en dan - hooo-ho! Ho, stop, ho!’ We lustten er in onze kindertijd vast allemaal wel pap van, de Droomshow gepresenteerd door onder anderen Judith de Bruijn, Bart

Peeters en Michael van Buuren. Twee teams namen het tegen elkaar op en moesten verschillende rondes doorkomen met zoveel mogelijk punten. De rondes bestonden uit verschillende fantasie-achtige droomwerelden. Een leuke ronde voor met name de kijkers was de ‘Derrie-douche’. De kandidaten moesten in deze ronde vragen beantwoorden. Bij ieder fout antwoord kregen ze een douche over zich heen die bestond uit groene drap, maar hoe meer goede antwoorden, hoe dichter de kandidaten in de buurt kwamen van hun eigen droom: namelijk de winnaar zijn van het spel en met de mooie prijzen naar huis gaan.

Het hele droomgebeuren in filmplots lijkt overigens wel inception op zich. Dromen van hoofdpersonages worden gespeeld door acteurs die dromen van naamsbekendheid en faam. Die acteurs worden weer geselecteerd voor de cast door de regisseur, die op zijn beurt weer droomt van een hoge opbrengst door veel bezoekers en hoge kijkcijfers.

## PAK DIE KANS!

Genoeg series en films over dromen dus. Mocht jij ervan dromen om scriptschrijver of producent te worden, dan zou je succes wel eens in dromen kunnen liggen. Ga ervoor en maak die droom realiteit!





# VAN DROOM NAAR WERKELIJKHEID IN 5 STAPPEN!

Toekomstdromen: iedereen heeft ze wel. Vroeger wilde je graag astronaut, prinses of brandweerman worden. En misschien nog wel steeds! Of droom je nu van het worden van CEO van een groot bedrijf, zanger of zangeres, of misschien wil je wel trouwen met een stokoude miljonair? Wat jouw droom dan ook mag zijn, je moet er hard voor gaan werken om hem waar te maken. Daarom wil *Freem* je graag een handje helpen. Met behulp van dit stappenplan zou ook jij dichterbij het verwezenlijken van je droom kunnen komen!

TEKST TESSEL STAM EN MICHAEL BEEMER



## STAP 3 Plannen

Maak een stappenplan om je droom te bereiken. Het is handig om dit in te delen in korte- en lange termijn doelen. Het lange termijn doel is het waarmaken van je droom. Maar het is erg onrealistisch en onverstandig om dit als enige doel om te stellen. Onrealistisch, omdat je die droom nooit in één keer waar kan maken. Onverstandig, omdat je, als je droom niet gelijk uit komt, teleurgesteld kan worden en de moed op kan geven. Stel daarom korte termijn doelen. Kleine stapjes in de richting van je droom. Deze moeten vooral realistisch en haalbaar zijn. Voor het worden van de nieuwe Miley Cyrus moet je misschien eerst je kledingkast vullen met niets verhullende kleding, daarna wat foamfingers aanschaffen en misschien later wat levensgrote knuffels. Dit betekent niet dat het makkelijke stappen moeten zijn, maar de kans dat het lukt moet wel groter zijn dan 1 op 1000. Bij het maken van een stappenplan is het ook belangrijk dat je een planning maakt. Wanneer ga jij welke stap uitvoeren? Als je dit niet doet, is de kans groot dat je je doelen gaat uitstellen. En je weet het, van uitstel komt afstel en dat is nergens voor nodig. Je moet niet bang zijn voor teleurstellingen. Wie niet waagt, wie niet wint!

## STAP 1 Opschrijven

Schrijf je droom op en maak er een verhaal van. Hierdoor krijg je goed voor jezelf op een rijtje wat je nou precies wil bereiken. Door een overzicht te maken, krijg je inzicht in de gaten in je plan, of misschien wel de dubbelzinnigheid van bepaalde zaken. Schrijf ook op wat het waarmaken van je droom zou betekenen voor je persoonlijke leven. Want elk voordeel heeft zijn nadeel! Stel jouw droom is om zangeres te worden. Je houdt er van om te zingen, om in de spotlights te staan en je bent een echt nachtmens, maar wat vind je van de paparazzi? Het vaak weg zijn van huis, waardoor je je vrienden weinig ziet? Het altijd herkend worden op straat?

In deze fase is het ook belangrijk dat je een beetje realistisch bent. Succes is misschien wel 10% talent en 90% inzet, maar als jij nog geen zuivere noot uit je strot krijgt, is het misschien wel een beetje onrealistisch dat je de nieuwe Beyoncé gaat worden.

## STAP 2 Feedback vragen

Als je na het opschrijven en overzien van jouw verhaal nog steeds overtuigd bent van je zaak, vertel je jouw verhaal aan zo veel mogelijk mensen. Maak bekend wat jouw plannen zijn, deel het met iedereen. Zo kunnen mensen je er mee helpen en krijg je feedback. Ook kunnen ze je helpen met het opmerken van aspecten waar je zelf misschien nog helemaal niet over na hebt gedacht. Gebruik die feedback om je droom of je middelen aan te passen. Verschillende inzichten krijgen van meerdere mensen is een goed middel om de zaak zelf ook van andere kanten te kunnen bekijken. Stel jij krijgt echt die zuivere noot niet uit je keel, probeer dan de nieuwe Miley Cyrus te worden, in plaats van de nieuwe Beyoncé.

## STAP 4 Motiveren en angsten accepteren

We kunnen het niet vaak genoeg zeggen: wees realistisch! Je kan niet van jezelf verwachten dat je in een mum van tijd je dromen waarmaakt. Neem de tijd, probeer dingen uit en wees niet bang om anderen om hulp te vragen. Geef niet op als het even niet lukt, maar probeer iets anders. Blijf doorzetten, maar maak jezelf niet helemaal kapot door te vaak over je eigen grenzen te gaan.

Vaak is het eenvoudiger om redenen bedenken waarom je je droom niet zal bereiken, dan je sterke punten te zien die je juist wel een goede kans geven. Schrijf deze angsten op. Zijn ze wel reëel? Wat kun jij doen om deze blokkades te overbruggen? Maak daarna een lijstje met de dingen die je wél kan doen om je droom te bereiken. Hierdoor krijg je een stuk positiever gevoel en dat helpt je weer om dichter bij je doel te komen.

## STAP 5 Ontwikkel jezelf en maak contacten

Zonder ontwikkeling kom je geen stap verder in het bereiken van je levensdoel, en dat is natuurlijk wel de bedoeling! Zoek dus uit wat je moet doen: een diploma halen, een cursus doen of iets aanschaffen? Als je bijvoorbeeld een eigen sportvliegtuigje wil hebben, is het handig om ook een vliegbrevet te hebben. Voor sommige dromen heb je echter geen materiële zaken nodig, maar de goede contacten. Social media werken hiervoor erg goed. Let daarom wel op met wat je post. Als je op die vacature van CEO zit te azen, maar je toekomstige partners zien net die profielfoto op Facebook waar je tien meter bier wegtikt, dan is de kans groot dat je droombaan aan je neus voorbijgaat. Actief zijn in het verenigingsleven kan ook helpen, vooral als je aan veel mensen vertelt wat je graag wilt bereiken. De kans is groot dat één van je oude verenigingsvrienden later denkt: "Hé, ik had vroeger een maat en die wilde graag wat ik hem nu kan bieden!" Dan is je kostje gekocht.

Sommige mensen hebben hun droom al bereikt, maar dit ging niet zonder slag of stoot. *Freem* zocht de meest bijzondere en inspirerende verhalen voor je uit:



### EEN MAGISCHE DROOM:

#### JK ROWLING

Alhoewel de bedenker van Harry Potter tegenwoordig multimiljonair is en alles kan krijgen wat haar

hartje begeert, liep haar leven niet altijd op rolletjes. Tijdens haar jeugd had ze het niet makkelijk door een slechte relatie met haar vader en een moeder die aan een spierziekte leed. Toen die uiteindelijk overleed en ze het contact met haar vader verbrak, wilde ze haar droom werkelijkheid laten worden: een boek schrijven over een magische toverwereld. Het geluk lachte haar echter opnieuw niet toe. Ze kreeg een miskraam en had een verschrikkelijk huwelijk waarin ze waarschijnlijk mishandeld werd. Toen ze uiteindelijk scheidde, zat ze financieel aan de grond, was ze manisch depressief en deed ze een zelfmoordpoging. Die mislukte, dus werkte Rowling verder aan haar droom: het voltooien van de Harry Potter-reeks. Toen ze het eerste deel af had, stuurde ze het naar twaalf uitgeverijen. Die wezen het allemaal af. Maar Rowling gaf niet op: ze bleef verwoed doortypen op haar typemachine (want geld voor kopiëren of een computer had ze niet) tot haar manuscript eindelijk werd geaccepteerd. De uitgever raadde haar wel aan een normale baan te nemen, aangezien ze nooit zou kunnen leven als kinderboekenschrijfster. Hij zal zich nog vaak voor zijn hoofd hebben geslagen voor die opmerking...



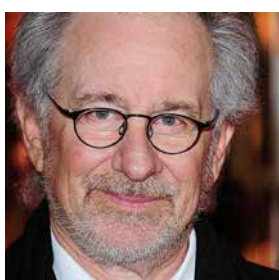
### EEN TRAGISCHE DROOM:

#### OPRAH WINFREY

Niet iedereen is even gecharmeerd van deze Amerikaanse talkshowhost, maar Winfrey heeft nogal wat voor haar kiezen gehad. Oprah werd geboren als dochter van een onbekende vader, terwijl haar moeder straatarm was: ze droeg daarom meestal jutezakken als kleren. Op latere leeftijd werd ze mishandeld, geslagen, aangerand en op haar veertiende kreeg ze een kind, dat twee weken later alweer overleed. Toen ze uiteindelijk bij haar vermoedelijke vader introk werd ze gepusht om hard te studeren, wat ze ook deed: na haar studie Communicatie (ook met deze studie kun je dus miljonair worden!) kwam ze in de journalistiek terecht, waar ze uitgroeide tot dé ster op de Amerikaanse televisie. Zelf zegt ze dat ze door haar traumatische jeugd heeft willen vechten voor haar toekomst. Zo heeft ze met haar droom haar negatieve verleden overwonnen.

### EEN EPISCHE DROOM:

#### STEVEN SPIELBERG



Je ouders en familie hebben misschien jarenlang gezegd dat studeren de belangrijkste basis is voor het behalen van je dromen, maar de wereldberoemde regisseur Steven Spielberg bewijst het tegenovergestelde. Spielberg, bekend van talloze blockbusters als *Jaws*, *Jurassic Park* en *Indiana Jones* en medeoprichter van de animatiestudio Dreamworks, haalde namelijk nooit zijn diploma! Het maken van films zat er al vroeg in: de puberende Steven filmde liever actiescènes in het park dan dat hij zijn huiswerk maakte. Dat was ook veel lucratiever: hij vertoonde deze 'films' en vroeg hier toegang voor, terwijl zijn zusjes popcorn verkochten. Spielberg schreef zich in aan de School voor Theater, Film en Televisie in Californië, maar stopte niet daar niet veel later alweer mee. Toen hij zich voor de tweede keer inschreef, maakte hij in zijn vrije tijd een amateurfilm. Eén van de directeurs van Universal (een groot filmbedrijf) zag deze film en huurde Spielberg in, waardoor hij wederom stopte met studeren. Binnen een paar jaar was zijn naam gemaakt en een diploma was dan ook niet meer nodig. Overigens keerde Spielberg in 2002 terug naar de schoolbanken en haalde hij zijn diploma toch nog, met slechts 34 jaar studievertraging...

Ook deze mensen moesten bergen verzetten om hun dromen te realiseren:



Michael Jordan mocht niet mee basketballen in zijn schoolteam omdat hij tien centimeter te klein was. Zijn coach vond dat hij beter kon gaan honkballen. Jordan groeide uit tot de beste basketballer van de wereld. Wat zal zijn trainer een spijt hebben gehad...



Striptekenaar en filmproducent Walt Disney werd door de krant ontslagen omdat hij niet creatief genoeg zou zijn. Zijn eigen bedrijfjes die hij daarna startte, gingen allemaal failliet. Desondanks werd Disney door zijn onverzettelijkheid één van de grootste producenten en zakenmannen aller tijden.



Modellenbureaus vonden dat Marilyn Monroe beter secretaresse kon worden dan fotomodel. Monroe zette echter door en werd hét filmicoon van de jaren '50.





# TE HOOG GEGREPEN DROMEN



Iedereen heeft ze als kind: die ene droom die je maar al te trots met hanenpoten in alle vriendenboekjes kliederde. Die ene droom, waar je op dat moment werkelijk alles voor zou geven. Met het streven naar het laten uitkomen van je dromen, is niets mis. Als je maar realistisch blijft. En laat dit nu net nog een agendapuntje te zijn voor de volgende mensen.

TEKST CARMEN QUINT

## WAT IS JE GROOTSTE DROOM?

### LOOKS?

Iedereen wil zichzelf op zijn of haar mooiste manier presenteren. Daar is helemaal niets mis mee. Maar de droom van mooi zijn gaat voor sommigen wel wat verder dan een make-upje hier en daar. Met een goed gevulde beurs heb je immers meer mogelijkheden. Zo kun je met al die centen op de bank bijvoorbeeld aan plastische chirurgie denken. Dat hebben de nodige celebs dan ook gedaan. Niet tevreden met je neus? Dan koop je toch een nieuwe. Voldoen je borsten niet aan je eisen? Dan laat je ze groter maken. Pas de problème. Het wordt echter een heel ander verhaal wanneer je daarin iets te ver doorslaat. Het bekendste voorbeeld is natuurlijk Michael Jackson, die een heel ander persoon werd na al zijn plastische ingrepen. Maar ook zonder huidskleurverandering liggen de voorbeelden van mislukte plastische chirurgie voor het oprapen. Google maar eens foto's van Michelle Romanini, Amanda Bynes, Mickey Rourke en Nikki Cox. Opeens vind ik mijn lichaam prima zoals het is.

### ROEM?

Het streven naar beroemd worden, kon nog nooit zo makkelijk waargemaakt worden als nu. Immers wanneer je de televisiegids openslaat, zit deze boordevol met reality-tv en talentenjachten. Dus wil je heel erg graag met je kop op tv? Meld je dan aan voor een talentenjacht. Welke dan ook. Echt, het maakt niet uit of je talent hebt of niet: je hebt altijd voordeel. Als je goed bent, houden mensen van je. Als je slecht bent is het ergste wat kan gebeuren dat heel de Nederlandse bevolking en een jurylid je grond in boort, maar hé, je hebt wel je five minutes of fame gehad. En waarschijnlijk ook nog een vine op het internet. Wil je nu echt dat je een internetheld(in) wordt? Sla dan je duo-partner op haar gezicht tijdens jullie auditie. Dat doet het altijd goed. Youtube maar eens 'Ablisa's X Factor audition.' Dan begrijp je waar die 58 miljoen views vandaan komen.

### GELD?

Natuurlijk: wat geld op je bankrekening is fijn. Net als iedere student juich ik ook wanneer mijn studiefinanciering gestort wordt. Dat betekent dat ik eindelijk weer eens een rondje in de kroeg kan geven, in plaats van dat ik zelig alleen op mijn kamer de nieuwste Netflix serie lig te kijken. Toch gaat het verlangen naar geld voor sommigen wel erg ver. Natuurlijk ken je de duistere maffiaverhalen waar mensen vermoord worden voor het niet afleveren van een miljoentje. Maar ook wij Nederlanders zijn niet zo heel braaf. Want wat doe je nu wanneer je een nieuw huis hebt gebouwd maar je vrouw er niet wil wonen en de herbouwwaarde uiteindelijk al drie keer zo hoog dan de verkoopprijs ligt? Simpel. Je laat het afbranden. Een beetje jammer dat het benzinemengsel niet ontbrandde, waardoor uiteindelijk uitkwam dat Emile Ratelband deze brandstichting van zijn eigen huis zelf bedacht had. Oei.



# Myceliu



Een nieuw jaar voor Mycelium betekent uiteraard ook dat de vereniging weer een nieuw bestuur heeft. Dit jaar zijn het drie vrouwen en twee mannen die Mycelium gaan leiden en samen met de commissies veel feestjes, borrels, excursies, een studiereis, introductie en een ledenweekend gaan organiseren. Wie zijn dit eigenlijk en zijn ze al klaar voor hun bestuursjaar?



**Naam** Stijn Bruijns  
**Leeftijd** 20  
**Jaar** 2  
**Functie** Voorzitter

‘Gemoedelijk, saamhorigheid en paddenstoel’. Zo zou Stijn Bruijns, de aankomend voorzitter, Mycelium het liefst willen omschrijven. Vorig jaar zeiden veel mensen hem al dat ze hem wel een geschikte voorzitter zouden vinden. Hij informeerde naar de functie, werd steeds enthousiaster en heeft uiteindelijk zonder te twifelen gesolliciteerd. “Het lijkt me een enorme uitdaging om de vereniging draaiende te houden en het lijkt me heel leerzaam om bijvoorbeeld vergaderingen te leiden. De allerbelangrijkste reden dat ik solliciteerde, is omdat het me ontzettend leuk lijkt om een bestuursjaar te doen”, vertelt Stijn. “Vooral het leggen

van contacten met andere verenigingen en instanties binnen de universiteit lijkt me een leuk aspect aan m’n voorzittersfunctie.” Als voorzitter is hij eindverantwoordelijk voor de vereniging. Dat betekent dat hij ook knopen door moet hakken op belangrijke momenten en soms misschien wel minder leuke beslissingen moet nemen. “Hopelijk hoef ik geen beslissingen te nemen die niet leuk zijn. Dat lijkt me het minst aan m’n functie. Ik vind het vooral ook heel belangrijk om goed contact te houden met de leden. Wat je als bestuur doet, doe je namelijk uiteindelijk allemaal voor je leden.”

Verwacht ‘ie ook nog te gaan scoren bij bestuursleden van andere verenigingen? “Ik loop graag niet te veel op de zaken vooruit. Al zou het natuurlijk jammer zijn als de teller op nul blijft staan.”

**Naam** Laura Schaap  
**Leeftijd** 20  
**Jaar** 3  
**Functie** Coördinator Formele Activiteiten

Laura is de oudste van het stel. Als coördinator formele activiteiten is ze komend jaar verantwoordelijk voor de excursies en de studiereis. “Graag wil ik ook andere studenten de beste tijd van hun leven geven en meehelpen bij de organisatie van activiteiten. De afgelopen twee jaar heb ik met vrijwel alle activiteiten meegedaan en daarbij superveel plezier en mooie momenten gehad”, vertelt Laura. Een jaar eerder twijfelde ze al over een bestuursfunctie bij Mycelium. “Vorig jaar zat ik

per toeval in de Myceliumkamer toen er een bestuursvoorlichting was. Ik had er nog niet echt over nagedacht, maar door de verhalen van het toenmalige bestuur ben ik toch gaan twifelen. Uiteindelijk solliciteerde ik niet, onder andere omdat ik geen kamer had en er niet honderd procent achter stond. Na de vakantie kreeg ik een kamer en wist ik het meteen: ik wil volgend jaar coördinator formele activiteiten worden!”

Qua studie verwacht Laura geen problemen. Die kan ze prima combineren met haar bestuursfunctie. “Ach, de afgelopen twee jaar was ik ook bepaald niet veel tijd kwijt aan studeren. Dat moet wel goedkomen.”





# m Inside

**Naam** Julia van Berkum  
**Leeftijd** 18  
**Jaar** 2  
**Functie** Penningmeester

Een ietwat prettig gestoord mensens dat enorm van feestjes, borrels en gezelligheid houdt: zo zou je Julia van Berkum, de aankomend penningmeester van Mycelium, wel kunnen omschrijven. Als penningmeester is ze verantwoordelijk voor de financiën van de vereniging. "In eerste instantie wilde ik vakken bedrijfsconomie en marketing gaan volgen, maar toen ik hoorde wat de functie van penningmeester inhield, was ik vrij snel overtuigd dat het bestuur een veel leukere manier is om dingen te leren die ik wil

leren. Al heb ik wel een tijdje getwijfeld of het wel iets voor mij was, vanwege mijn chaotische, drukke karakter", vertelt Julia. De activiteiten bijwonen, het voorzitten van de sponsorcommissie en het netwerken lijken haar de leukste zaken van het bestuursjaar, maar tegen de katers ziet Julia wel op.

Het afgelopen jaar is Julia overall aanwezig geweest, van borrels en feesten tot tostimiddagen en excursies. "En dat had ik voor geen goud willen missen. Mycelium is een heel grote rol gaan spelen in mijn studentenleven. Wat je ook doet: voor slechts tien euro kun je op geen enkele andere manier zo'n leuk studiejaar hebben."



**Naam** Dana Meevis  
**Leeftijd** 19  
**Jaar** 2  
**Functie** Secretaris

Lekker tosti's en mooie heren in pak, dat waren voor Dana Meevis genoeg redenen om in het Myceliumbestuur te gaan. "Maar dat niet alleen hoor. Ook wil ik graag een goede bijdrage leveren aan onze fantastische vereniging. Ik hoop aan het einde van dit jaar veel mensen te kennen, wil leren omgaan met tegenslagen en hoop mezelf beter te leren kennen. Natuurlijk hoop ik vooral op een onvergetelijk jaar met veel lol en een goede samenwerking met m'n bestuursgenoten", vertelt de zelfbenoemde klets-kous. Als secretaris zal ze onder meer nieuwsbrieven maken, notuleren tijdens vergaderingen en de social media bijhouden. De gezelligheid op de Myceliumkamer (ook wel

de Myka genoemd) was voor Dana een extra reden om in het bestuur te gaan. Ze hoopt dan ook dat CW'ers ook komend jaar weer tosti's komen eten, urenlang smartlappen gaan luisteren en helium komen snuiven. "Er is bijna altijd wat te doen op de kamer, met zulke gezellige en gekke mensen. Ik ben ervan overtuigd dat we met zijn vijven lol kunnen maken, maar ook verantwoordelijkheid kunnen dragen." Verder ziet ze graag weer veel bezoekers op de BaMyPo-feesten en wil ze weer een liftwedstrijd.

Dana vindt het daarnaast een voordeel dat er dit jaar ook mannen in het bestuur zitten. "Zo hoeven we niet bang te zijn dat de telefoon en de boxjes niet werken. Daar hebben we slimme, technische mannen voor. De vrouwen kunnen op hun beurt ervoor zorgen dat de mannen niet te veel kapsones krijgen."

**Naam** Bart Jansen  
**Leeftijd** 20  
**Jaar** 2  
**Functie** Coördinator Informele Activiteiten

De feestjes, borrels en de introductie: hiermee houdt Bart Jansen zich het komende jaar bezig met zijn functie als coördinator informele activiteiten. Het afgelopen jaar heeft hij zich al ingezet voor de feest- en borrelcommissie, dus een beetje ervaring heeft Bart al. "Het lijkt me enorm leuk om deze commissie, net als de introductiecommissie, te gaan leiden.

Het jaar is pas geslaagd als we goede feestjes en een topintroductie hebben." Als groot voorstander van de zesjescultuur maakt hij zich op studiegebied niet zo veel zorgen. "Het afgelopen jaar heb ik weinig gedaan, dus ik verwacht komend jaar nog blijer te zijn met een zesje. Ik was het afgelopen jaar dan ook het minst blij met de tentamenweken, geef mij maar activiteiten van Mycelium."

Verder is Bart al tevreden over het vrouwelijk schoon bij de andere besturen. "We hebben al een paar besturen ontmoet en Stijn en ik zijn absoluut niet ontevreden."



# Mycelium Inside

## Cribs



HET IS TWEE UUR 'S MIDDAGS EN NIEK BEGINT LANGZAAM WAKKER TE WORDEN IN ZIJN HEERLIJKE TWEEPERSOONSBED.

TEKST MITCHEL SUIJKERBUJK



EEN DUURTJE LATER IS HIJ EINDELIJK ECHT UIT BED. MET ZIJN BRAKKE HOOFD BEGINT NIEK DE DAG MET EEN LEKKER KOPJE KOFFIE.

SHIT, DE AFWAS VAN GISTEREN STAAT ER NOG! DAT MOET EERST NOG EVEN GEDAAN WORDEN IN ZIJN RUIME, EIGEN KEUKEN.



EÉN VAN DE FAVORIETE BEZIGHEDEN VAN NIEK IS HET SPELEN VAN MARIO KART OP DE NINTENDO '64. DAT HEEFT 'IE OOK WEL VERDIEND NA HET DOEN VAN DE AFWAS.

ECHT LEKKER LIJKT HET NIET TE GAAN. HIJ STAAT SLECHTS ZEVENDE VAN DE ACHT.



GELUKKIG IS NIEK WEL SUCCESVOL IN ANDERE DINGEN, GEZIEN ZIJN VERZAMELING AAN PRIJZEN. ZO WERD HIJ VORIG JAAR MET ZIJN TEAM KAMPIOEN IN DE STUDENTENBOWLINGCOMPETITIE.

OP Z'N MOOIE, PLATTE TELEVISIE KIJKT HIJ REGELMATIG EEN FILMPJE UIT ZIJN RUIME COLLECTIE DVD'S. HET IS EEN GEVARIEERDE COLLECTIE, MET JAREN '80-KLASSEKERS ALS TOP GUN, CULT-HORRORFILMS ALS PLANET TERROR EN ROMANTISCHE COMEDIES ALS THE GIRL NEXT DOOR.



IN ZIJN LUXE STUDIO BESCHIKT NIEK OVER EEN EIGEN BADKAMER MET WASMACHINE. HIJ IS ER FLINK OP VOORUIT GEGAAN VERGELEKEN MET ZIJN VORIGE KAMER AAN DE MOLENSTRAAT.



NU IN HET  
CENTRUM  
VAN  
NIJMEGEN

# Kurt

PURE FROZEN YOGURT

100% biologisch  
minder dan 1,5% vet



Augustijnenstraat 25c Nijmegen



like en deel ons op  
facebook en je krijgt  
tegen inlevering van  
deze bon

10%  
korting

## DRUKWERK HOEFT NIET DUUR TE ZIJN!

Ons assortiment bestaat uit:

Visitekaartjes | Briefpapier | Folders | Flyers | Magazines  
Posters | Enveloppen en nog heel veel ander drukwerk!

# Compleet Drukwerk

Zuidlarenstraat 57 | I.02  
2545 VP Den Haag  
T. 070 220 39 18

E. [info@compleetdrukwerk.nl](mailto:info@compleetdrukwerk.nl)

Kijk voor meer informatie op onze website of vraag vrijblijvend een offerte aan

[www.compleetdrukwerk.nl](http://www.compleetdrukwerk.nl)

# VACATURE

**H**et is bijna weer zover. Een nieuw studiejaar gaat van start en dat biedt kansen voor zowel verse rekruten als veteranen binnen Mycelium! De commissiemarkt zal in de eerste weken weer plaatsvinden en dit is jouw kans om erachter te komen hoe jij het beste je steentje kan bijdragen aan de gezellige sfeer en leuke activiteiten binnen onze studievereniging. Twijfel je nog of je überhaupt iets wil doen of ben je er alleen nog niet uit wat? Kom langs voor meer informatie en kijk welke commissie bij je past! Al zeker van je zaak? Kom dan langs om je in te schrijven! Een actief lidmaatschap is niet alleen leuk omdat je met een gezellige groep bijdraagt aan de organisatie van activiteiten voor Mycelium en je studiegenoten, maar het biedt ook een extra dimensie naast je studie en toegang tot de actieve ledenavonden (ALA's) die worden georganiseerd als dank voor de inzet van de actieve leden.

**Hou de Mycelium Facebook en website goed in de gaten voor meer informatie over waar en wanneer de commissiemarkt plaatsvindt!**

Uit een geheel onbevooroordeeld en objectief onderzoek is recentelijk naar voren gekomen dat er één commissie er echt uitspringt op het gebied van compleet innerlijk geluk veroorzaken bij haar leden. "Alsof er een regenboogwereld in mijn buik is ontstaan, vol met kittens en rond galopperende eenhoorns", is slechts een greep uit de vele quotes die de leden van de Freem-commissie gebruikten om de intense bevrediging die hun bijdrage hen geleverd heeft te omschrijven. Zowel schrijven voor de tekstredactie als vormgeven bij de beeldredactie, blijkt een significante verbetering in de kwaliteit van leven teweeg te brengen. Of je nou gewoon je creativiteit kwijt moet of vast wil oefenen voor een toekomstige baan, bij ons zit je goed. Nog niet overtuigd? Geef ons dan nog een kans tijdens de commissiemarkt.





# NIGHTMARE

## ON TVA STREET

TEKST MARK ZWARTKRUIS

Of je nou een jong kind bent of een stoere trucker van negentig kilo, nachtmerries zijn eng en iedereen heeft ze. Waar de één pas begint te zweten, wanneer hij achtervolgt wordt door monsters of valt van een diepe afgrond, wordt de ander al bang van zijn eigen erectie (Ithyphallofobie, zoek het maar op). Gelukkig eindigen de meeste nachtmerries op het kritieke punt van angst, zoals vlak voordat je de grond raakt of vlak voordat de monsters je echt opeten. Mensen schrikken zich opgelucht wakker, ze liggen veilig in bed en het gevaar is geweken. (Behalve misschien voor de mannelijke Ithyphallofoben, waarbij de droom 's ochtends soms werkelijkheid blijkt te zijn). Al met al een wonderbaarlijk fenomeen en een aparte sectie van de ondoordringelijke wereld van de dromen. Maar wat weten we nou eigenlijk over de nachtmerrie? Even een paar belangrijke dingen op een rijtje.

Waar beter te beginnen dan bij de geschiedenis van de nare droom? Tot in de achttiende eeuw dacht men dat nachtmerries het werk waren van demonen. Deze zouden bovenop de borst gaan zitten van de dromer en op die manier een nachtmerrie veroorzaken. Gezien de grotere geloofsovertuiging in die tijd zeker niet onbegrijpelijk. Het woord nachtmerrie komt dan ook van het woord mara. Dit betekend boze geest of elf. In de negentiende eeuw werd vooral Europa wat meer down to earth en werd een verkeerd dieet vaak als de schuldige aangewezen. Met onze huidige kennis van de nachtmerrie wordt vaak verondersteld dat de oorzaak ligt in fysiologische oorzaken zoals koorts of psychologische redenen zoals stress of een trauma.

Maar als we de oorzaak denken te weten, is er dan niet iets te doen om de nachtmerries te voorkomen? Dat dachten mensen in de Middeleeuwen blijkbaar wel, want ze strooiden gerstekorrels rond hun bed in de hoop dat ze de merrie daarmee te slim af waren. Door het tellen van de korrels zou ze namelijk nergens anders meer op letten. Hmm.. dit klinkt toch niet heel geloofwaardig. Iets minder lang geleden is ook een onderzoek uitgekomen dat ons vertelde dat veel kaas eten kan werken tegen nare dromen. Dit onderzoek werd echter uitgevoerd door een kaasbedrijf en lijkt daardoor haast net zo plausibel als het rondstrooien van gerstekorrels. Last but not least lijken vooral vrouwen en kinderen veel last te hebben van enge dromen, dus heeft u veel last van nachtmerries, probeer als het even kan dan om een man te zijn.

Over het wel of niet nut hebben van nachtmerries wordt ook nog steeds getwist. Ze schijnen te helpen met het verwerken van trauma's in je slaap, maar zouden tegelijkertijd ook kunnen zorgen voor het constant oprakelen van vervelende gebeurtenissen en zo het verwerken van een trauma tegen kunnen gaan. Al met al schieten we hier dus nog niiks mee op en het is maar de vraag of we ooit echt het nut van de nachtmerries compleet zullen begrijpen. Dus de volgende keer dat je wordt achtervolgt door een wandelende donut met een groot vleesmes, probeer dan niet teveel deze droom te doorgronden, want een echt antwoord is moeilijk te vinden. Probeer je te ontspannen en de controle over te nemen. Overmeester de donut die diep in je zit en dan komt het mes ook nog eens goed van pas.

# LEVEN VOOR MUZIEK

Concertje hier, festivalletje daar. Ik hou er wel van. Van Angus & Julia Stone tot Milky Chance en van The Black Keys tot Jack Johnson, ik probeer zolang het geld dat toelaat optredens mee te pakken. Als geen van deze namen je overigens wat zegt: schaam je en log gauw in op Spotify. Waar het op neer komt, is dat ik dus best wel een muziek-freakje ben.

TEKST VALERY BOLSCHER



Daar sta ik dan weer tussen een heleboel mensen die er allemaal wel relaxed uitzien. Van bebaarde 40-jarige mannen tot tienermeisjes – 't is altijd weer geweldig om te zien hoeveel verschillende mensen er op een concert afkomen. Nadat het voorprogramma geweest is, kunnen we Seasick Steve van dichtbij beschouwen, we staan bijna vooraan. Wat een kerel, met z'n baard en z'n zelfgemaakte gitaar. Hij speelt blues/folk/country liedjes en ik ben volop aan het genieten, totdat na een tijdje de man naast mij verandert in een niet zo relaxed persoon.

Kijk, dat je een fotootje wil maken tijdens een concert, of twee omdat je gewoon niet zo'n goede fotograaf bent, dat snap ik. Doe ik zelf ook wel eens. Maar wanneer je een concert staat te volgen op het scherm van je mobiel, omdat je te druk bent met foto's en filmpjes maken,

terwijl je de artiest ook gewoon met eigen ogen vlak voor je neus kan bewonderen, nee dat kan ik toch echt niet begrijpen. Het fijne gevoel dat Seasick Steve mij geeft, wordt bedorven door mijn buurman. Ik krijg zwaar de neiging om er iets van te zeggen, maar zeg tegen mezelf dat zijn mobiel dadelijk vanzelf vastloopt van alle opnames. Maar dit gebeurt niet: waarom gaan mobieltjes nooit stuk als je wilt dat ze stuk gaan. Behalve dit was het concert superleuk hoor.

Afgelopen juni trad John Mayer op in Ziggo Dome waar ik bij aanwezig was – halleluja – maar de hoop die ik had op chille buurmannen en -vrouwen verdween al snel. Niet alleen naast mij, maar zo'n beetje iedereen om mij heen stond voortdurend met z'n mobieltje te filmen of foto's te maken. Als grapje en in de veronderstelling dat niemand het eigenlijk

zou horen riep ik iets in de trant van: doe verdomme die mobieltjes eens weg! Boze hoofden draaiden zich om, maar ik geloof dat mijn punt wel over was gekomen. Ik zag nu namelijk niet acht mobieltjes meer, maar zeven! Ik ving zelfs een glimp op van John Mayer zelf.

Nu staan er weer enkele concerten op de planning, waaronder SOHN in Doornroosje en Kensington in 013 Tilburg. Ik ben redelijk positief ingesteld en weet dat deze concerten sowieso onvergetelijk worden – wat voor een buurman of buurvrouw ik ook heb. Maar stiekem hoop ik dat ze hun mobiel lekker in hun broekzak laten, zodat we relaxed met z'n allen de liedjes van deze helden kunnen aanhoren. De afbeeldingen op Google zijn toch vaak stukken beter.





# STORING

Toen Martin Luther King op 28 augustus 1963 zijn beroemde speech begon met de woorden "I have a dream", mocht hij van geluk spreken dat dit alombekende geschiedenisfragment zich afspeelde in Washington D.C. en niet in het nuchtere, nederige Nederland. Ongetwijfeld zou hier iemand zijn opgestaan na de eerste paar zinnen om de gepassioneerde Martin eens even goed uit te leggen dat hij wel gewoon "een beetje realistisch moest blijven" en dat het misschien goed zou zijn als hij "even normaal zou doen". Met een onzeker lachje zouden ze hem vervolgens een schouderklopje hebben gegeven. "Zoiets is maar voor weinigen weggelegd en dan moet je wel heel veel mazzel hebben. Kies toch voor zekerheid." Pff, rot toch op. Alsof zekerheid garant staat voor geluk.

**TEKST** MARK ZWARTKRUIS

Wat is het toch heerlijk om een storing te schrijven. Lekker zeiken en cynisch zijn, iets waar wij als Nederlanders heel goed in zijn. Beter bedreven zijn we misschien nog wel in onze neiging naar het moraal van "doe nou maar normaal, dan doe je al gek genoeg". De koffiereclame van Kanis en Gunnink zit na al die jaren nog steeds in mijn hoofd. Het contrast is echter nogal schraal wanneer deze commercial langskomt midden in een film over "the American dream". Ongetwijfeld een verouderd concept en in de wereld van 2014 niet meer zo eenvoudig te realiseren, maar nog altijd een voorbeeld van hoe je met het lef om te durven dromen jezelf soms aangenaam kan verrassen.

Misschien is dat dan ook wel een cultuur die iets beter bij mij past dan die waar ik nu in leef. De persoonlijke frustratie zit dan ook in het feit dat mijn medelanders vaak een poging lijken te doen om je terug naar aarde te brengen. Even de rem erop en terug naar de realiteit. Als de moeder van Arjen Robben tegen hem had gezegd dat "het maar voor weinigen is weggelegd", toen de jonge Groninger zijn droom om profvoetballer te worden had uitgesproken, waren we deze zomer misschien wel geen wereldkampioen geworden (we hebben op het moment van schrijven net Mexico verslagen, maar hé, ik durf te dromen)! Natuurlijk snap ik dat men

probeert elkaar te beschermen tegen zowel teleurstelling als arrogantie, maar als je laag mikt, zul je ook laag eindigen.

Voor een zaal vers afgestudeerde studenten gaf comedian Jim Carrey in mei een speech waarin hij dit heel mooi verwoordde: "You're going to have to make a choice between love and fear, and so many of us choose our path out of fear disguised as practicality. What we really want seems impossibly out of reach and ridiculous to expect, so we never dare to ask the universe for it. I am the living proof that you can ask the universe for it. My father could also have been a great comedian, but he chose for safety and became an accountant. Fifteen years later he lost his job. He taught me that you can even fail at what you don't want to do, so you might as well take a chance at doing what you love." Dit gaf me een steun in de rug, het was verfrissend om eens iemand te horen zeggen dat je het niet op zekerheid moet gooien. Ik hoop dat de nieuwe studenten die dit jaar binnenkomen er ook een voorbeeld aan zullen nemen.

Dit alles betekent niet dat je nu maar met je studie moet stoppen, om je vervolgens te kunnen inschrijven voor elke auditie die je kan vinden. Een spectaculaire Nike-reclame zei: "Risk Everything. There's no greater danger than playing it safe." True, maar misschien is enige nuance ook op zijn plek. Een back-up plan kan nooit kwaad. Neem het me dan echter niet kwalijk dat ik zelfs bij die tweede keuzes mezelf graag voorsel als de persoon met de hoogste positie op dat gebied. De lijn tussen arrogantie en ambitie is verdomde dun, maar ik mik liever zo hoog mogelijk en waarschijnlijk eindig ik dan ergens halverwege. Dat is beter dan op iets realistisch mikken en vervolgens nooit je volledige potentie ontdekken.

# LUCIDE DROMEN

## Een droom of werkelijkheid..?

“De meeste droooooomen zijn bedrog!”, zo weet Marco Borsato ons te vertellen. Toch hebben we dit als we aan het dromen zijn meestal niet in de gaten. We laten ons meevoeren in onrealistische of soms juist levensechte situaties waar dingen gebeuren die we in het echte leven niet voor mogelijk houden. Iedereen heeft wel eens zo’n mooie droom gehad dat hij er niet meer uit wakker wilde worden. Hoe leuk zou het zijn om dromen zelf zo’n richting op te sturen? Volgens aanhangers van lucide dromen kan dit. Freem zoekt uit hoe dit in zijn werk gaat.

**TEKST** PAULINE VEENSTRA EN MICHAEL BEEMER









# OPLEIDINGSKOMMISSIE Communicatie- wetenschap

## UPDATE!

**In de opleidingscommissie van Communicatiewetenschap nemen ieder jaar zes studenten zitting, met als doel voor jullie belangen op te komen.**

TEKST ANNE-MARGREET JONKMAN  
CONTACT OLC.CW@STUDENT.RU.NL

Het nieuwe collegejaar is weer begonnen en dat betekent dat het weer tijd is om met onze neuzen de boeken in te duiken. Dag festivals, dagjes strand en eindeloze nachten. Hallo ritme, wetenschappelijke artikelen en drie-uurs colleges. Wij van de Opleidingscommissie Communicatiewetenschap hopen dat je een ontzettend leuke vakantie hebt gehad en dat je er weer klaar voor bent om met een heleboel frisse moed aan het nieuwe collegejaar te beginnen. Wij wel in ieder geval!

### EVEN VOORSTELLEN

Wij zijn de Opleidingscommissie Communicatiewetenschap. Of nouja, dat waren we. Wij oud-commissieleden maken dit jaar plaats voor een nieuwe, frisse lichter onder leiding van Leonie Masselink. Ze heeft al heel wat OLC-ervaring en zal daarom dit jaar de voorzitter zijn. Verder zal de Opleidingscommissie CW in het collegejaar van 2014-2015 bestaan uit de drie Bachelorstudenten Leandra Bisschops, Niels Lentink en Jetske Houwers en de drie Masterstudenten Kevin Heuts, Leonie Masselink en Ivo de Clercq. Zowel bachelor- als masterstudenten nemen plaats in de opleidingscommissie om er voor te zorgen dat alle studenten hierin vertegenwoordigd worden.

### Wat doen we?

De Opleidingscommissie Communicatiewetenschap is een aanspreekpunt voor alle studenten van de opleiding. We vergaderen met docenten uit de Opleidingscommissie en komen voor jullie belangen op. We bespreken allerlei zaken die spelen binnen de

opleiding, zoals studeren in het buitenland, het masterprogramma, vakevaluaties en de beroepsoriëntatie. Deze onderwerpen dragen wij zelf aan, maar kunnen ook door studenten aangedragen worden. De bedoeling is dat iedereen met vragen of suggesties naar de opleidingscommissie kan stappen. Wij luisteren naar de problemen waar je tegenaan loopt en zullen die dan samen met je proberen op te lossen.

### NIEUWE STUDENTEN

Ben je een nieuwe student? Dan zullen wij ook bij je buddy-gesprekjes aanwezig zijn. We vinden het belangrijk dat je ons direct weet te vinden en het gevoel hebt er niet alleen voor te staan. Iedereen is bij ons welkom. Mocht je ons nou ook op een andere manier willen bereiken, dan kan dit via onze Facebook pagina of via Twitter. Maar spreek ons ook eens in de wandelingen aan! Studenten uit andere jaren zijn natuurlijk ook nog steeds van harte welkom! Begin dit jaar zullen de eerste collegepraatjes worden gehouden door de nieuwe leden van de Opleidingscommissie, zodat je weet bij wie je terecht kunt!

### NIEUWE RONDE, NIEUWE KANSEN

Namens de leden van de oude Opleidingscommissie Communicatiewetenschap wensen wij je heel erg veel succes toe dit komende collegejaar. Of je nu net aan je studie begint, of dit jaar je diploma kan halen, we hopen dat je een heel prettig jaar tegemoet gaat. En mocht dit om een of andere reden niet het geval zijn, dan staat er een hele nieuwe Opleidingscommissie voor je klaar!

**Jasper, Leonie, Maarten, Eline, Mitchel en Anne-Margreet**

### Volg ons op Facebook en Twitter

Voor meer informatie kun je terecht op onze Facebook of Twitter pagina. Heb je vragen of opmerkingen, dan kun je altijd bij ons terecht. Maar ook voor nieuwtjes en updates is het handig om ons in de gaten te houden. Je vindt ons onder 'Opleidingscommissie Communicatiewetenschap' op Facebook en via @OLC\_CW kun je ons volgen op Twitter. Natuurlijk mag je ons ook altijd aanspreken in de wandelingen of ons een mailtje sturen. Suggesties zijn altijd welkom!





# NAWOORD

## **Hee daar Dromer,**

Na het lezen van deze FREEM ben je vast in een hele dromerige stemming gekomen. Hopelijk droomde je fijn, nachtmerries ben ik niet zo van. Weet je, ooit had ik een motto: 'live your dream'. Zo lekker cliché hè. Als 15-jarig middelbare schoolmeisje tekende ik deze woorden op al mijn kaften. Maar cliché of niet, soms denk ik nog wel eens terug aan dat motto en dan heb ik het idee dat ik mijn dromen redelijk goed aan het najagen ben dezer dagen.

Al als klein meisje leefde ik in mijn eigen droomwereld, waarin ik alles kon doen waar ik zin in had. Ik trok aan wat ik leuk vond, ik was bijdehand en ik trok me van niemand wat aan. Mijn moeder liet mij dit ook gewoon doen, want als ik dat fijn vond mocht dat. Eigenzinnig als ik was droomde ik ervan om later van alles te worden. Dierenarts, kunsttekenares, politie te paard... Ze zeggen wel eens dat meisjes die dromen hebben, uiteindelijk vrouwen worden met een visie. De visie die ik in ieder geval van mijn moeder heb meegekregen en al van kinds af aan uitdraag, is dat je altijd jezelf mag zijn en ook mag blijven. Iedereen is en doet leuk op zijn eigen manier. Tegenwoordig doe ik dat nog steeds. Zo liep ik een tijdje geleden op het festival 'Dreamfields'. Denk maar niet dat ik veel mensen uit mijn vriendenkring mee krijg naar zo'n festival hoor! Ik zelf droom daar wel helemaal weg in de flow van de muziek,

de vreemde figuren die daar rondlopen en het heerlijke sfeertje. Ja, het droomwereldje bevat me af en toe wel.

Toch, lieve lezer, kun je niet altijd in je eigen droomwereld blijven hangen, zoals ik dat wel eens doe. Er bestaat ook nog zoiets als de realiteit, al is die ook zo erg nog niet! Zodra de dromen die je najaagt realiteit worden, kan het alleen maar beter worden. Mijn leven zoals het nu is, kan ik nog wel heel wat jaren volhouden, al is het misschien anders dan waar ik als kind van droomde. Coördinator Informele Activiteiten bij Mycelium, student, vriendin, dochter en levensgenieter is wat ik ben en ik vind het heerlijk. Ik doe waar ik zin in heb en ik ben leuk op mijn eigen manier. Laten we dus vooral nog maar even niet denken aan (ja helaas) de studieschuld, een baan zoeken en andere dingen die horen bij 'wat later allemaal nog komt'. Dat stoppen we nog maar even diep weg, want er zijn nog een heleboel nieuwe dromen die ik de afgelopen jaren heb ontwikkeld. Gelukkig is er nog genoeg tijd om die na te jagen en dat zal ik ook zeker proberen in de toekomst. De droomwereld is heerlijk, maar vergeet ook zeker niet de mooie kanten van de realiteit! Voor nu zal ik je maar even knijpen, want je mag zo langzaam wel weer een beetje wakker worden.

**Tot ziens (in je droom),**

**Liefs Dionne**





*In topvorm  
blijven*

*met het Rabo  
Studenten  
Pakket*

***Korting studenten sportkaart.***

Wil je tijdens je studie in topvorm blijven? Sluit dan een Rabo StudentensPakket af bij dé studentenbank van Nijmegen en je ontvangt eenmalig € 15 retour op je studenten sportkaart.

***Ga voor productinformatie en de voorwaarden naar  
[www.rabobank.nl/rijkvannijmegen](http://www.rabobank.nl/rijkvannijmegen)***

***Samen sterker. Dat is het idee van coöperatief bankieren.***



**Rabobank**