

Tijdschrift voor Communicatiewetenschap - Jaargang 39 - nr. 1 2022

FREEEM

DE DUO EDITIE

INTERVIEW

DUO PLIEN EN BIANCA

DUO GENOTTI

RECEPTEN

MYCELIUM DUO

FRANK EN MART

WHAT DO THE

SOCIALS SAY?

Redactieadres

Mycelium t.a.v. Freem
Postbus 9104
6500 HE Nijmegen
freem@mycelium.nu

Oplage

250 exemplaren

Hoofredactie

Marieke Smid

Eindredactie

Anika Maandonks
Hilde van Schijndel
Marieke Smid
Marlis te Hennepe

Beeldredactie

Anika Maandonks
Britt Meijer
Lieve Spee
Lisa Cramer
Marlou te Grotenhuis
Zara Jegerings

Tekstredactie

Anne Rutten
Desiree Cuijpers
Guus Peeters
Hilde van Schijndel
Joris van de Koeving
Marlis te Hennepe

Speciale bijdrage van

Myceliumbestuur
OLC

Copyright

Het is niet toegestaan zonder voorafgaande en uitdrukkelijke toestemming van de hoofdredacteur door Freem gepubliceerde artikelen geheel of gedeeltelijk over te nemen, te publiceren of anderszinds openbaar te maken of te verveelvoudigen.

Advertenties

Texpert
Rabobank

Social Media

 FreemCW
 FreemCW

VOORWOORD



We zijn eigenlijk nooit alleen. Een uitspraak die na de afgelopen jaren wellicht een beetje dubbelzinnig overkomt. Maar hebben we niet allemaal wel **iemand** die altijd

voor ons klaarstaat? Misschien is het je partner, die vorige week speciaal voor jou je lievelingseten kookte, of je beste vriend of moeder, die je kwam troosten toen je het moeilijk had. Of die ene leuke huisgenoot, die jouw huis écht tot een thuis maakt. Met deze mensen vormen we allemaal een **bijzonder duo**, en op die speciale relaties gaan we in deze *Freem* eens dieper in.

Zo spraken we Plien van Bennekom van het theaterduo **Plien en Bianca**, die dagelijks publiek laat lachen door

haar iconische typetjes, en geven Luuk Dresen en Lieke Augustijn een inkijkje in hun leven als podcastmakers van **Lekker Lullen de Podcast**. Ook vertellen CW-ers Mart Megens en Frank de Groot alles over hun band **INDIGO**, gingen onze redacteurs aan de slag met bakrecepten en geven we je tips om een **succesvol duo** te vormen.

Laten we eens wat vaker stilstaan bij die bijzondere personen waarmee we dingen **samen** doen. En voel je je juist wel eens **alleen**? Dan ben je ook zeker niet de enige. Praat hierover of ga bijvoorbeeld een kopje koffie drinken bij de **Myka**. Laten we elkaar niet vergeten in deze soms nog moeilijke tijden.

Heel veel leesplezier en geniet van iedereen om je heen!

Marieke Smid
Hoofredactrice Freem 2021-2022



4



8



20

INHOUDSOPGAVE

Interview: Plien van Bennekom	4
Wat voor een vriend(in) ben jij?	7
Lekker Lullen de Podcast	8
‘Ome’ DUO	11
Recepten	12
Tips voor een succesvol duo	14
Mycelium Inside	16
Trends	18
Interview: muzikaal duo	20
What Do The Socials Say?	22
Vraag van Vandaag	25
Duo-horoscoop	26
Student(en)talent	27
The (C) Way Up	28
Storing	29
OLC	30
Nawoord	31

ICONISCH DUO

PLIEN EN BIANCA

In 1998 maakten de meisjes Irma en Ingrid, zittend op een hekje, hun opwachting in de serie Zaai: het begin van de doorbraak van een iconisch duo. Een jaar later maakten ze hun debuut op het podium in hun eerste cabaretshow, gevolgd door meerdere voorstellingen. Nu, 23 jaar later, reizen ze nog steeds samen de theaters af met hun nieuwe show *En nu dan?* als het duo Plien en Bianca. Wij spraken Plien van Bennekom over deze unieke samenwerking met haar collega én vriendin Bianca Krijgsman.

TEKST GUUS PEETERS & DESIREE CUIJPERS
BEELD ANIKA MAANDONKS



“We dachten toen absoluut niet: wij worden later een duo.”

Waarom hebben jullie besloten om als duo een carrière op te bouwen?

“Eigenlijk is dat **toevallig** gegaan. Nadat we waren afgestudeerd van de kleinkunstacademie, zat Bianca in de komedieserie *Linda Linda* en ik in *Willeke de musical*. Hierna werden we **verkleoos**, zoals dat gaat in de kunsten. Martine Sandifort, met wie we op de opleiding zaten, had toen het plan om ons met z’n drieën op te geven voor Cameretten. Bianca en ik hadden niet veel te doen, dus we dachten allebei: ‘Dat is goed!’ Martine haakte later af. Bianca en ik be-

sloten om het gewoon met z’n **tweeën** te gaan doen, want we waren al ingeschreven en hadden ook al een speeldatum staan. We hadden op school samen destijds veel kleine voorstellingen gemaakt en zochten elkaar erg op in de lessen. Als we een opdracht moesten doen kozen wij vaak elkaar, omdat we van elkaar wisten dat we ongeveer **dezelfde smaak** hadden. We zaten in de klas met hele goede zangeressen die echt mooi theater wilden maken, maar wij vonden het juist leuk om ons te **verkleeden**. We dachten toen absoluut niet: ‘Wij worden later een duo.’ We waren wel een beetje een duo op school, maar we hadden allebei heel veel ambities. Ons vak is namelijk zo uitgebreid en breed, dus we wilden ook onderzoeken wat er nog meer was. Vanuit onze schoolcarrière konden we al vrij snel een programma in elkaar draaien voor Cameretten, een cabaretfestival dat

we uiteindelijk wonnen. Daarna zijn we onder andere de meest **verschrikkelijke** plekken afgegaan, zoals scholen, waar geen enkele scholier op ons zat te wachten. Dit hebben we allemaal overwonnen, omdat we de onafhankelijkheid die wij ervoeren als een duo erg bijzonder vonden. Wij zijn hiermee doorgegaan, omdat het tot onze **verbazing** erg goed ging. We hadden nooit kunnen bedenken dat we zo lang samen zouden mogen werken en dat er zoveel publiek op af zou komen. Onze verwachtingen zijn wat dat betreft ver **overstegen!**”

Hoe zou je jullie relatie omschrijven?

“We zijn hele **goede vriendinnen**. Dit is denk ik ook de reden dat wij als een van de weinigen nog bij elkaar zijn van alle groepjes die dertig jaar geleden begonnen zijn. Dit komt ook omdat wij

elkaar **ruimte** geven voor andere dingen buiten ons duoschap. Daarnaast spelen we maar drie keer in de week, wat niet zoveel is. Het voelt daarom eigenlijk nooit als werk, want het is te weinig om verveeld te raken. Wij hebben ook een hele leuke groep technicussen om ons heen. Dit zijn drie hele leuke kerels waar wij ontzettend mee kunnen **lachen**. We gaan altijd voor de voorstelling met zijn vijven in het theater eten. We zeggen ook vaak: 'We gaan drie keer in de week gezellig met elkaar eten, we moeten alleen nog even die voorstelling doen.' Als we in het busje naar het theater gereden worden door onze manager Stephan, zitten Bianca en ik ook uren te kletsen over elk puistje dat is komen opzetten tot ons grootste verdriet. We weten bijna alles van elkaar. Wij hebben echt contact op 'puistjesniveau'."

Waarın vullen jullie elkaar aan?

"We hechten grote waarde aan elkaars **smaak**. We hebben een grote overlap van wat we leuk vinden, maar Bianca gaat meer over de vormgeving, zoals kostuums en pruiken. Ik vertrouw haar daarin blind. Ik ben kritischer op 'grapniveau'. Ik heb wat dat betreft een **voelsprietje** voor welke grappen iets beter zouden kunnen werken, terwijl Bianca enorm grappig is en een goede intuïtie heeft.

alleen omdat de ander het wil. Dit zou je kunnen zien als een ergernis, maar dat gaat eigenlijk heen en weer. Ik erger me daar niet veel aan en geef haar ook ruimte hierin."

"Wij waren gewoon Madonna op dat moment."

Wat zijn de voor- en nadelen van samenwerken in een duo?

"Een **voordeel** is dat je niet alleen op het podium hoeft te staan. Dat lijkt mij verschrikkelijk! Daar hebben we allebei ook geen ambitie voor. Het lijkt me heel eenzaam en ongezellig. Het is hartstikke leuk om juist ook met anderen te werken. Het voordeel van ons vak is namelijk dat je met bijna allemaal hele leuke mensen mag samenwerken. Al deze mensen zijn heel aardig en erg grappig. Als duo is het fijn dat je elkaar kan **steunen**, als je bijvoorbeeld de tekst kwijt bent. De ander kan dan een hulpstokje aanreiken, zodat het publiek het niet merkt. Het is ook **gedeelde smart**. De zenuwen bij de eerste *try-out* kan je samen delen en als we geen zin hebben is het leuk om daar tegen elkaar over te klagen. **Nadelen** zijn er misschien wel niet... We hebben

Dat is een tijd waar we met veel plezier op terugkijken en heel trots op zijn. We begonnen met één seizoen van acht afleveringen. Wij dachten: 'Dat gaat niemand zien.' Er keek ook bijna niemand naar, op het begin maar zo'n negentigduizend mensen. Maar de afleveringen werden natuurlijk heel vaak herhaald. Wij dachten dat het na één seizoen waarschijnlijk wel afgelopen zou zijn, maar wijzelf waren nog niet klaar met die meisjes. Toen hebben we bedacht om daar een voorstelling mee te maken, genaamd Biks. Door de vele **herhalings** was de serie toch populair geworden. Op het hoogtepunt keken er driehonderdvijftigduizend mensen naar, iets wat heel veel is voor televisie overdag. De eerste keer dat ik het succes van Zaai écht doorhad, was toen we voor een uitverkocht Carré optraden met Biks. Wij stonden in het begin samen op een donker podium. Het licht ging aan en de mensen begonnen te gillen. Wij waren gewoon **Madonna** op dat moment. Het publiek trappelde met hun schoenen op de grond, alsof wij echte popsterren waren. Bepaalde avonden in een willekeurig theater kunnen ook een hoogtepunt zijn. Soms hebben wij en het publiek vleugels. Het is dan bijna magisch dat je met elkaar een geweldige avond beleeft. Het theater is wat dat betreft het allerleukste wat er is!"

Ik heb ook een goede intuïtie over mooie beelden, maar zij heeft net een meer bijzondere smaak daarin."

Hoe gaan jullie om met irritaties?

"Irritaties vallen bij ons gelukkig heel erg mee. We hebben heus wel eens irritaties, maar het is best wel lang geleden. Soms heeft de een meer zin om harder te werken dan de ander, bijvoorbeeld bij PR-zaken. Dat je in een blad moet met foto's is af en toe **strontvervelend**. Je bent dan namelijk meteen de hele dag kwijt. Af en toe heeft iemand van ons een behoefte om iets te doen, omdat die denkt dat dat handig is voor bijvoorbeeld de kaartverkoop. Dan doen we het zo nu en dan

als duo een hele **luke uitgangspositie**, waarin wij zelf kunnen bepalen om een voorstelling te maken waarmee we de theaters in gaan. We hoeven ons geen zorgen te maken of we worden gebeld om auditie te doen, dus het heeft eigenlijk écht alleen maar voordelen. Ik kan het iedereen aanraden!"

Wat is het hoogtepunt van jullie carrière?

"De serie **Zaai** is ons allebei heel erg dierbaar. De tekst werd geschreven door Paul Groot en het idee van twee meisjes op een hekje die praten met een accent kwam van Bianca en mij. Wij vonden het zo bijzonder om dat te mogen maken!





Bij welk soloproject van Bianca had je het liefst willen aansluiten?

“De **Luizenmoeder**! Voordat ze gingen draaien wist ik ervan en wist ik wie er mee gingen doen. Ik vind de **cast** allemaal hele leuke mensen waar je ontzettend mee kan lachen. Ik had tegen Ilse Warringa gezegd dat ik daar ook in wilde, maar ze zei dat er niet echt een rol in zat voor mij. Los van het werk, is vooral de lol die je samen op de set beleeft hetgeen waar ik een beetje **jaloers** op ben.”

“In die serie heb ik zo hard om haar gelachen”

Waar ben je het meest trots op bij Bianca?

“Ik kan natuurlijk de **Emmy** zeggen, wat ik waanzinnig vind, maar in een speech in De Wereld Draait Door heb ik gezegd: ‘Ik speel elke avond naast **Emmy**.’ Het is heel bijzonder om haar op het toneel te zien. Ik zie natuurlijk alles wat ze speelt. Ik zit daar bovenop, omdat ik de beste plek heb. Ik vind haar op het toneel **weergaloos**, maar ook in bijvoorbeeld **De Luizenmoeder**. In die serie heb ik zo hard om haar gelachen. Ik vind het een **voorrecht** dat ik met haar mag spelen.”

Wat willen jullie nog doen als duo in de toekomst?

“We willen gewoon **voorstellingen** blijven maken. Wij worden natuurlijk ook een dagje ouder. ‘De volgende voorstelling, dan ben ik 58’, zegt Bianca altijd

zuchtend, terwijl ze nog maar 54 is. Dit zegt ze al vanaf haar dertigste, hoor... We hebben eigenlijk al meer bereikt dan dat we ooit hadden durven dromen. We proberen wel eens een serie te slijten bij de televisie, maar dat lukt op de een of andere manier niet. De televisie zit best wel vol. Onze ideeën zijn misschien ook niet goed genoeg... We hebben wel eens een plattelandsdetective willen maken, wat uiteindelijk niet gelukt is. De producenten en de omroep zijn dan allemaal razend enthousiast, maar de netmanager, die verantwoordelijk is voor de indeling van uitzendingen op een bepaalde zender, helaas niet. Dat televisie hebben we een beetje **opgegeven**, want daar hebben we al heel veel tijd in gestopt. Je zit hier dan maanden over te vergaderen, waarna ze het uiteindelijk niet willen. Dat is zo zonde van de tijd, dus dat laten we een beetje los. Ik denk dat we er dus gewoon nog een paar goede voorstellingen uit willen **poepen**!”

DE WAT-VOOR-VRIEND(IN)- BEN-JIJ-TEST

Vriendschappen zijn er op verschillende niveaus: de ene vriend(in) spreek je misschien elke week en de andere maar een paar keer per maand. Dit hoeft echter niks voor de sterkte van je vriendschap te betekenen. Behulpzaamheid en er voor elkaar zijn, spelen hierin een grotere rol. Ben jij een goede vriend(in) voor je vrienden? Doe de test en bekijk je uitslag onder je meest gekozen antwoorden.

TEKST GUUS PEETERS
BEELD ZARA JEGERINGS

Jij en je vriend(in) gaan samen fietsend naar een afspraak. Het is glad op de weg, waardoor je vriend(in) uitglijdt. Hij/zij begint te bloeden en vraagt om hulp. Wat doe je?

- A. Ik vraag of het een andere keer kan. Ik heb hier helemaal geen tijd voor. Ik moet een afspraak halen, dus ik fiets door.
- B. Ik help hem/haar overeind te komen en geef hulp waar nodig.
- C. Ik bel zonder overleg de ambulance. Misschien heeft hij/zij wel iets ernstigs opgelopen. Ik moet dit direct laten onderzoeken, want dit zou ik mezelf nooit vergeven.

Je hebt de opdracht gekregen om samen met je vriend(in) een werkstuk te maken voor school, waarvan jullie de taken hebben verdeeld. Je vriend(in) komt er niet uit en vraagt hulp. Hoe reageer je hier op?

- A. Ik heb mijn deel al gedaan, dus hij/zij moet mij met rust laten. Hoe moet ik anders mijn serie afkijken?
- B. Hetgeen wat hij/zij niet snapt leg ik uit, waarna hij/zij zelf weer aan de slag kan gaan met de opdracht.
- C. Ik snap het wel, dus ik stel voor dat ik het zal doen. Dan kan mijn vriend(in) zijn/haar tijd aan iets anders besteden.

Jij en je vriend(in) komen erachter dat jullie met dezelfde persoon op date willen. Hoe ga je met deze situatie om?

- A. Ik laat mijn vriend(in) duidelijk weten dat hij/zij het wel kan vergeten. Ik wil mijn geluk vinden, dus ik laat dit door niemand in de weg staan.
- B. Ik vind het goed dat we allebei een date regelen. Moge de beste winnen, toch?
- C. Ik gun mijn vriend(in) alle geluk van de wereld. Daarom sla ik deze date over, zodat hij/zij de ware liefde kan vinden.

Je vriend(in) moet leren voor een tentamen en vraagt of jij zijn/haar hond wil uitlaten. Wat is je reactie?

- A. Hier had mijn vriend(in) eerder over na moeten denken bij het nemen van een hond. Als ik het leuk vond om de drollen van een hond op te rapen, had ik er zelf wel een gekocht.
- B. Ik heb wel tijd, dus ik zal het voor deze keer van mijn vriend(in) overnemen.
- C. Tuurlijk, ik zal het de hele week wel doen. Dan heeft mijn vriend(in) een grotere kans om te slagen voor het tentamen.

Meeste A:

Jij bent geen vriend(in) te noemen. Je zou eens een keer minder aan jezelf moeten denken en je socialer opstellen voor je vrienden.

Meeste B:

Jij hebt de perfecte balans gevonden tussen een goede vriend(in) zijn en goed voor jezelf zorgen.

Meeste C:

Je bent een hele goede vriend(in). Misschien wel iets té goed! Probeer jezelf iets vaker op de eerste plaats te zetten. Jouw vriendschappen zullen hier absoluut niet door verslechteren.

REPORTAGE



LEKKER LULLEN DE PODCAST

LEKKER LULLEN ALS DUO



In **Lekker Lullen de Podcast** nemen Lieke Augustijn en Luuk Dresden je mee in hun avonturen als actrice en presentator. Daarnaast bespreken ze iedere week een onderwerp dat zij interessant of relevant vinden. Soms met een toffe gast, maar meestal gewoon lekker als duo! Als ze maar samen zijn. In deze reportage vertelt Luuk Dresden over hoe de podcast tot stand is gekomen, hoe een opnamedag eruit ziet en geeft hij tips over het maken van een podcast.

TEKST HILDE VAN SCHIJNDEL
BEELD BRITT MEIJER
FOTO'S LIN WOLDENDORP

Idee

Het idee om met de podcast te beginnen kwam van Luuk. Hij wilde graag een podcast maken, maar wilde dit wel samen met iemand gaan doen. Al vrij snel wist hij dat hij dit wilde gaan doen met Lieke. "We kenden elkaar al van café Thuis, een café in Amsterdam. Ik wist dat Lieke een **superleuke meid** was die goed kan praten (is heel belangrijk!), heel grappig is en altijd goede verhalen heeft. Ik wist dat wij dit samen konden gaan doen, omdat we al vaak aan de bar in het café hadden staan praten." Luuk heeft toen Lieke benaderd en Lieke was er meteen enthousiast over. "We namen meteen een **proefaflevering** op en waren daar eigenlijk heel erg blij mee." Bij deze proefaflevering is het niet gebleven: het duo is nu al **41 afleveringen** verder en is nog steeds niet uitgepraat.

Onderwerpen

Dat er nog steeds onderwerpen zijn die niet zijn behandeld, is wel duidelijk. Iedere week komt er weer een nieuwe aflevering online dat in het teken staat van een nieuw thema. "Het verschilt heel erg hoe bij ons een onderwerp tot stand komt. Soms heeft het te maken met iets dat er in het nieuws gebeurt, iets dat **actueel** is. Maar soms heeft iemand het ergens met vrienden over gehad en dat onderwerp wil diegene dan graag bespreken in de podcast."

Hoe een onderwerp ook tot stand komt, iedere week verbazen Luuk en Lieke hun luisteraars weer met een **origineel** onderwerp. "We gaan ook één keer in de zoveel tijd even *brainstormen* over wat eventueel leuke onderwerpen kunnen zijn. Zo proberen we toch een paar weken vooruit te plannen met onze afleveringen. Soms heb je een week even geen inspiratie en dan is het handig dat er al onderwerpen op de plank liggen." Er wordt tijdens die *brainstormsessies* vaak nagedacht over wat zij interessant vinden. "Dit is belangrijk bij het maken van een podcast waar je toch telkens **drie kwartier** moet kletsen!"

Editwerk

Het *editen* van de podcast wordt gedaan door Luuk. Ongeveer 95 procent van wat er op een opnamedag wordt opgenomen, haalt de podcast. "We proberen eigenlijk zoveel mogelijk materiaal in de podcast te laten. We nemen vaak tussen de vijftig en zestig minuten op en de uiteindelijke podcast willen we altijd rond de drie kwartier laten duren." Het *editen* van een podcast verschilt wel heel erg per persoon en per podcast. Lekker Lullen de Podcast is daarin wel anders dan bijvoorbeeld de podcast **Broers**. Die nemen een podcast op en zetten dat (onbewerkt) online. "Juist dat ongeorganiseerde is een beetje het imago van Broers dat zij willen hebben met die podcast. Persoonlijk houd ik daar niet zo van. Ik vind het mooier als iets goed *geëdit* is."



Luuk gaat er daarom altijd even doorheen om bijvoorbeeld lange stiltes weg te halen, of een pauze die iemand nodig had om ergens over na te denken. "Ik zorg er wel altijd voor dat de uiteindelijke edit zo is dat het lijkt alsof het een lang gesprek is. Soms kun je dingen er gewoon niet uithalen, omdat er geen natuurlijke manier is om dat te doen. Maar als dat wel kan (en ik vind het niet interessant genoeg), dan haal ik dat er soms wel eens uit om dat gedeelte van het gesprek wat in te korten."

Opnamedag

Na het bedenken van een onderwerp, kan de opnamedag beginnen. "Onze opnamedag is vaak de **donderdagochtend**. Ik begin vaak het met opbouwen van alle apparatuur. Ik zorg ervoor dat de microfoons en geluidskaarten klaar staan, zet de camera neer en zet de lampen aan." De podcast wordt opgenomen vanuit de woonkamer bij Luuk thuis. "Vaak komt Lieke na het opbouwen van alle apparatuur binnen. We kletsen dan nog even en bespreken de laatste dingen na. We hebben vaak los van elkaar van tevoren een klein *script* gemaakt over wat we willen bespreken over het onderwerp in de podcast. Dit lopen we even door om te kijken of het een beetje overheen komt. We kletsen nog even en dan kan de podcast beginnen!"

"Vaak duurt een opnamedag ongeveer **twee uur**. Eerst beginnen we met de normale podcast en dan doen we de 'lullenpod'. De 'lullenpod' is extra content over het onderwerp dat in de 'normale' podcast al is besproken. Daarna lunchen we vaak nog samen en dat was het vaak dan alweer." Een podcast wordt dus vrij snel opgenomen, maar daarna kan het *editen* ervan gaan beginnen.

Plannen om door te gaan

Verder luisteren Luuk en Lieke de podcast soms nog wel eens terug om te luisteren wat ze eerder over een bepaald onderwerp hebben gezegd. "Soms hebben we - omdat we al veel afleveringen hebben gemaakt - dat we het een half jaar later weer over hetzelfde onderwerp hebben. Het is wel belangrijk dat iedere aflevering **interessant** blijft om naar te luisteren."

Hoe lang Luuk en Lieke nog met de podcast doorgaan weten ze nog niet precies, maar ze willen het tenminste nog **twee jaar** blijven doen. "De bedoeling is om het nog veel langer te gaan doen. Het liefst zo lang mogelijk! Maar het wordt nu wel steeds meer een uitdaging om nieuwe onderwerpen te bedenken. Die raken op een gegeven moment op. Maar voor nu zorgt dat voor een extra **uitdaging** die we wel leuk vinden. Het is wel mooi dat we groeien in onze carrière en dat je dat mee kan nemen in de podcast. Daardoor kunnen mensen zien dat we ergens zijn begonnen en nu hier zijn. Daarom is het doel om nog zeker wel even door te gaan!"





Tips

Luuk heeft nog een paar tips voor als je zelf een podcast wil gaan maken:

Tip 1: Bedenk eerst goed waar je een podcast over wilt maken. Welk onderwerp past bij jou?

Tip 2: Bedenk hoe vaak je wilt *uploaden*. Je kan gaan voor een wekelijkse podcast, maar het kan ook een seizoen zijn. Dat verschilt heel erg voor wat je wilt maken.

Tip 3: Er bestaan tegenwoordig zoveel verschillende soorten podcasts dat je ervoor moet zorgen dat je je onderscheid van de rest.

Tip 4: Probeer uniek te zijn.

Tip 5: De belangrijkste tip die er is: als je een podcast wilt maken, doe het dan gewoon! Een podcast is veel toegankelijker dan bijvoorbeeld een videoreeks. Als je een goed idee hebt, dan moet je altijd proberen om een podcast te gaan maken. Dat is zeker een aanrader!



‘OME’ DUO

Bijna iedereen die dit leest zal wel gebruik van hem maken: ‘Ome’ DUO, zoals velen van ons hem noemen. We hebben het over Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) en dan met name de studiefinanciering die daarbij komt kijken. Ongelofelijk blij dat we soms allemaal zijn met deze uitvinding, maar eigenlijk is het enige wat we doen hierover klagen. Is dit wel helemaal terecht, vraag ik me vaak af?

TEKST DESIREE CUIJPERS
BEELD MARLOU TE GROTENHUIS

Je kent het wel. Het einde van de maand is aangebroken en plots is je bankrekening weer helemaal **aangevuld** zonder dat je daarvoor echt iets hebt hoeven doen. De **studiefinanciering** staat erop! Opgelucht kan je weer naar de supermarkt zonder je bij elk product af te vragen of je dit wel écht nodig hebt. Maar tegelijkertijd is daar dat **knagende** gevoel dat je hebt als je al dat geld weer heerlijk gaat spenderen. Je weet namelijk dat het allemaal ooit terugbetaald moet worden.

Waarom maken we ons massaal zorgen om deze verre toekomst als dat eigenlijk niet nodig is? Ik denk dat het antwoord ligt in het feit dat we **slecht geïnformeerd** zijn. Wist je namelijk dat:

- Je jouw studieschuld niet direct hoeft terug te betalen na jouw studie;
- Deze zogenaamde ‘aanloophase’ wel twee jaar duurt;
- DUO bij de afbetaling rekening kan houden met jouw inkomen;
- De afloophase tot wel 35 jaar kan duren;
- Er altijd rekening wordt gehouden met jouw draagkracht;
- Je altijd een aflossingsvrije periode kan aanvragen (ongeacht wat de reden hiervoor is);
- Jouw schuld wordt kwijtgescholden als je in de totale aflossingsperiode de schuld nog niet hebt afgelost?

Er wordt dus echt wel rekening gehouden met onze **persoonlijke situatie**. Eigenlijk vind ik zelf dat we wel wat meer dankbaar mogen zijn voor al deze tegemoetkomingen. Natuurlijk is het vervelend dat studenten vroeger niet hoefden te lenen en het geld bij hen gewoon kwam aanwaaien. Ik ben daar zelf ook jaloers op geweest. Maar is het niet zo dat we alsnog in onze handjes mogen klappen? Als je kijkt naar het **verschil** tussen het wettelijk collegegeld en het instellingscollegegeld is het namelijk zo dat het instellingscollegegeld vaak wel vier keer zo hoog uitvalt als het wettelijk collegegeld. De meeste studenten betalen gewoon dit wettelijk collegegeld! Bovendien gaan wij als zogenaamde hoogopgeleiden toch gemiddeld meer verdienen dan mensen die geen studie hebben gedaan en meteen na de middelbare school zijn gaan werken. Is het dan niet lichtelijk **oneerlijk** als wij deze studie gewoon gratis in onze handen gedrukt krijgen, terwijl de minder hoogopgeleiden (dus de mensen die minder verdienen) dit niet krijgen? Kortom: genoeg redenen om ons geen zorgen meer te maken.



DUO GENOTTI RECEPTEN

Bij het horen van het woord duo, denken veel mensen meteen aan... Natuurlijk! Duo penotti. Dat is toch genieten, een chocopasta met twee smaken. Er zijn ook veel andere gerechten waarbij twee kleuren leiden tot heerlijk eten. Daarom hebben wij wat recepten voor jullie opgezocht. Niet één of twee, maar een heel menu aan lekkere recepten om van te kunnen genieten.

TEKST GUUS PEETERS & ANNE RUTTEN
BEELD BRITT MEIJER



Voorgerecht: Tweekleurenpaprika-soep

Een goede *starter* is natuurlijk altijd een heerlijke soep. En wat is er nou leuker dan een bord paprika-soep? Precies! Een bord met twee soorten paprika-soepen die heerlijk met elkaar *matchen*. Het is niet alleen een lust voor je smaakpapillen, maar ook voor je ogen. Met deze soep tover je namelijk een echt kunstwerk op tafel!

Benodigdheden (4 personen):

2 uien
2 groene paprika's
2 rode paprika's
4 tomaten
2 el olijfolie
2 groentebouillontabletten
500 ml water
300 g diepvries tuinerwten
4 cherrytomaten
1 bosui
Staafmixer
2 pannen
2 maatbekers

Bereiding:

Begin met het snipperen van de uien. Verhit hierna de olijfolie in twee pannen en verdeel de ui. Laat de ui fruiten, terwijl je er regelmatig doorheen roert. Ondertussen kun je beginnen met de groene en rode paprika's in stukjes en de tomaten in blokjes te snijden. Let op! Houd de kleuren goed van elkaar gescheiden, zodat je in het eindresultaat goed het verschil ziet tussen de twee soepen. Voeg de rode paprika, tomaten, 1 groentebouillontablet en 250 ml water toe aan één pan en breng deze aan de kook. Doe hetzelfde met de andere pan, waar je de groene ingrediënten aan toevoegt: de groene paprika en tuinerwten. Voeg ook hier 1 groentebouillontablet en 250 ml water aan toe. Kook deze twee soepen gedurende 10 minuten op een laag vuur.

Tijdens het wachten kun je de cherrytomaten in partjes snijden en de bosui in ringetjes. Vergeet niet de soep goed in de gaten te houden als je geen zin hebt om te dweilen! Haal na deze 10 minuten de pannen van het vuur en pureer beide soepen met een staafmixer. Verwarm deze daarna nog 2 minuten en breng op smaak met peper en eventueel zout. Doe elke soep in een maatbeker. Schenk deze hierna samen in het soepbord. Doe dit tegelijkertijd voor een perfecte scheiding. Garneer hierna de soep met de cherrytomaat en de bosui als finishing touch. Geniet van je kunstwerk!

Hoofdgerecht: Zoete aardappelfriet met chipotlemayonaise en je favoriet snack

Friet met een *snack*: een populaire combinatie onder velen. Als student heb je soms niet veel tijd (en zin) om te koken en kun je deze makkelijke maaltijd halen bij de snackbar om de hoek. Hoe leuk is het om eens een andere variant van deze maaltijd te proberen? Met dit recept tover je binnen de kortste tijd heerlijke friet op je tafel, maar dan nét even anders dan je gewend bent. Zeker proberen dus!

Benodigdheden (4 personen):

1 kg zoete aardappel
1 el olijfolie
2 tl gedroogde oregano
½ tl korianderzaad
½ tl komijnzaad
½ tl zout
1 tl gerookte paprikapoeder
¼ tl gemalen kaneel
175 ml suikervrije mayonaise
40 g chipotlesaus
Een *snack* naar keuze
Airfryer

Bereiding:

Begin met het wassen van de zoete aardappelen en snijd deze daarna in de vorm van frietjes. Je kunt ze zo dik of dun maken als je zelf wilt! Bestrijk hierna je frietjes met de olie. Verwarm de *airfryer* op 180 graden en bak de friet hierin in ongeveer 15 minuten gaar. Kijk op de verpakking van je favoriete snack hoelang deze in de *airfryer* moet en bak deze mee. Terwijl de friet gaar wordt, kun je het kruidenmengsel gaan maken. Meng hiervoor de oregano met het koriander- en komijnzaad, zout, de gerookte paprikapoeder en kaneel. Hierna kun je beginnen met de saus, iets wat natuurlijk niet mag ontbreken bij frietjes! Deze speciale, maar ook simpele saus, maak je door de mayonaise en de chipotlesaus met elkaar te mengen.

Als de 15 minuten om zijn, haal je de friet uit de *airfryer* en doe je ze in een kom. Strooi het kruidenmengsel over de frietjes heen en schud een paar keer goed met de kom, zodat alle frietjes bedekt raken met de kruiden. Serveer de frietjes met de saus en je favoriete *snack*. Smakelijk eten!



Nagerecht: Duo-Chocolade Brownies

Eerlijk is eerlijk, het liefst smeren we elke dag wel duo penotti op ons broodje. Deze combinatie van twee soorten chocolade kan ook toegepast worden bij *brownies*. Bij deze *brownies* kun je van zowel witte als pure chocolade genieten.

Benodigdheden (6 personen):
 120 gram ongezouten roomboter
 120 gram gezeefde bloem
 150 gram witte basterdsuiker
 2 eieren
 90 gram pure chocolade, gehakt
 90 gram witte chocola, gehakt
 Vierkant bakblik (klein)
 Bakpapier
 2 pannetjes

Bereiding:

Begin met het voorverwarmen van de oven op 180 graden en leg het bakpapier in de bakvorm. Hierna smelt je de helft van de boter en 90 gram pure chocolade tot een geheel in een pannetje. Voor de studenten onder ons: het kan nog makkelijker door een kommetje in de magnetron te zetten tot het hele mengsel gesmolten is. Tijdens het wachten kun je genieten van de overgebleven chocoladestukjes. Vervolgens klop je 75 gram suiker samen met één ei. Dit voeg je toe aan het chocolademengsel. Zorg er hierbij voor dat deze niet meer op een warm fornuis staat, want dan heb je binnen de kortste keren een roerei in plaats van een *brownie*. Tot slot voeg je de helft van de (gezeefde) bloem toe en zet je deze mix aan elkaar. Herhaal vervolgens deze stappen met de witte chocolade.

Nu komt de leukste stap. Schep de twee kleuren om en om in het bakblik. Wanneer alles erin zit, kun je met een satéprikker door het beslag heen gaan om een mooi patroon te vormen. Zodra je tevreden bent met het patroon, stop je het bakblik in de oven voor 25 tot 30 minuten. Check als je de *brownies* weer uit de oven haalt met een prikker of ze gaar zijn door deze erin te steken. Komt deze er nog nat uit, dan mag het mengsel nog iets langer in de oven doorbakken. Laat de brownies nog even afkoelen na deze uit de oven gehaald te hebben en daarna... *Enjoy!*

**Drankje: Tequila! Sunrise**

Er ontbreekt nog één ding aan deze menukaart en dat is het drankje. De tequila *sunrise* kan een avondje eten nóg leuker maken. Het drankje staat bekend om de mooie kleurverloop van rood naar geel, wat lijkt op een zonsopgang (vandaar de naam). Daarnaast is het gewoon ontzettend lekker!

Benodigdheden:
 30 ml tequila
 60 ml sinaasappelsap
 10 ml grenadine
 (Optioneel) blokjes ijs

Bereiding:

Pak een mooi lang glas en doe hier ijs in. Schenk vervolgens de tequila en sinaasappelsap in. Voeg als laatste de grenadine toe om het effect te creëren dat kenmerkend is voor de tequila *sunrise*. Let op! Roer hierna niet meer, want hiermee verdwijnt dit effect als sneeuw voor de zon. Smakelijk drinken!

Pro tip: wil je het drankje een *fancy look* geven? Voeg dan een sinaasappelschijfje toe aan de rand van je glas.

TIPS OM EEN SUCCESVOL DUO TE VORMEN

De perfecte duopartner. Die persoon die bij al jouw projecten en gebeurtenissen jouw *back* heeft en altijd voor je klaarstaat. Of dat nu op je werk of bij een groepsproject is: wij kunnen in ieder geval niet zonder een succesvolle samenwerking. Maar hoe vind je nu jouw ideale redder in nood? Wij zetten in deze rubriek alle tips om een succesvol duo te vormen voor je op een rijtje.

TEKST MARLIS TE HENNEPE & MARIEKE SMID
BEELD LISA CRAMER

Verdeel onderling de rollen.

Een goede rolverdeling is essentieel om een succesvol duo te worden. Jullie hebben allebei je eigen kwaliteiten, dus maak daar gebruik van! Vind je het lastig om te plannen? Vraag je duopartner dan om je daarmee te helpen. Bepaal wie er verantwoordelijk is voor welke taak en houd je hieraan. Op deze manier vullen jullie elkaar perfect aan en haal je het maximale uit jullie samenwerking.

Stel een heldere doelstelling op.

Je doel bereiken kan alleen maar als jullie duidelijk voor ogen hebben wat dit doel is. Een goed doel is helder, objectief en expliciet omschreven. Check dus voordat je begint of jullie doel aan deze eisen voldoet en houd deze doelstelling tijdens het proces helder voor ogen.

Accepteer dat jullie verschillend zijn en maak hier gebruik van.

Let's face it: niemand is hetzelfde. Ook al denk je dat je in je duopartner een kopie van jezelf hebt gevonden, helpen wij je alvast uit de droom: dat is waarschijnlijk niet zo. Ieder mens heeft unieke eigenschappen en karaktertrekken, maar dat hoeft geen belemmering te zijn. Integendeel: dat is juist jullie kracht! Doordat je verschillend bent, kun je elkaar op allerlei vlakken aanvullen en verbeteren. Zodra je doorhebt wat elkaars sterke punten zijn en hier gebruik van maakt, komen de beste samenwerkingen tot stand.

Maak samen beslissingen.

Een duo heet niet voor niets een duo! Je doet dingen samen en bent een team. Op eigen houtje keuzes maken is daarom geen goed idee. Hiermee ondermijn je de ander en dit zal naast onderlinge irritaties waarschijnlijk ook voor minder goede projecten zorgen: als jij alles op jouw manier doet en jouw partner ook, is een rommelig eindproduct het resultaat. Hak dus samen knopen door en overleg met elkaar over belangrijke zaken.



Geef elkaar de ruimte.

Wellicht wat tegenstrijdig na de vorige tip, maar geef elkaar naast de samenwerking ook de ruimte. Constant op elkaars lip zitten bij elk woord dat je tikt of alles dat je doet, is voor niemand fijn. Je wordt er misschien zenuwachtig van of wordt bang dat je iets fout doet. Dat is natuurlijk niet de bedoeling! Zoals genoemd is iedereen anders, dus gaat iedereen ook anders te werk. Zaken met elkaar afstemmen is daarom fijn, maar de ander vrijlaten is ook zeker noodzakelijk bij een geslaagde samenwerking.

Respecteer elkaar.

Misschien een overbodige tip, maar vergeet in de soms stressvolle periodes niet de ander te respecteren. Vaak kan de ander ook niks aan jullie problemen doen. Onterecht de ander afkraken helpt dan al helemaal niet mee bij het oplossen hiervan! Blijf daarnaast professioneel bij het geven van feedback. Dat betekent dat je de ander niet persoonlijk moet gaan afkraken, maar beter kan attenderen op verbeterpunten in zijn of haar werk. Zolang het onderlinge respect bewaard blijft, zal de samenwerking soepel (blijven) verlopen.

Vier successen.

Of dit nou een kleine overwinning als één pagina af typen of een groot feestje als het afronden van een project is; maak er iets leuks van! Bij het feit dat jullie iets samen op een goede manier hebben volbracht, mag je best wat vaker stilstaan. Doe dat met een lekker kopje koffie op de campus of (natuurlijk) met een goede borrel in de stad. Je zult zien dat de rest van het proces daardoor veel beter en gezelliger wordt!

Wees transparant en vraag hulp.

We hebben er allemaal wel eens last van: toch wat drukker zijn dan dat je van te voren dacht, een *writers block* hebben of maar niet door een bepaald artikel heen kunnen komen. De grootste fout die je dan kan maken is niet aangeven dat je ergens moeite mee hebt. Door in je eentje te blijven ploeteren ontnem je je duopartner de kans om je te helpen. Dit kan zorgen voor frustratie en onnodige stress. Wees eerlijk als je ergens niet uitkomt en vraag hulp!

Reflecteer op de samenwerking.

Duo's die vaak de tijd nemen om stil te staan bij een samenwerking, hebben een betere planning, letten beter op signalen uit hun omgeving en hebben oog voor de lange termijn. Genoeg redenen om dit dus af en toe te doen! Plan bijvoorbeeld één keer in de zoveel tijd een moment in om samen te zitten. Ga tijdens deze bijeenkomst in op het werk van de afgelopen tijd en kijk waar het goed ging, maar ook waar het wat minder goed in. Kraak elkaar hierbij niet af, maar geef constructieve feedback en laat zien dat je de ander waardeert. Hierdoor kunnen jullie van je fouten leren én krijgen jullie uiteindelijk betere resultaten.

Besef dat een goede samenwerking tijd kost.

Elkaar leren kennen is een tijdrovende klus. Wat zijn jullie sterke en minder sterke punten en hoe ga je hiermee om? Realiseer je dat een samenwerking niet vanaf de eerste minuut soepel verloopt en geef het de tijd. Onderzoek stelt dat het soms wel twee tot drie jaar (!) kan duren voordat mensen goed samenwerken. Net als Rome is een goede samenwerking dus niet in één dag gebouwd!



MYCELIUM INSIDE

De afgelopen maanden zaten weer goed vol met allerlei leuke Myceliumactiviteiten! We zetten ze in deze rubriek nog eventjes voor je op een rijtje.

TEKST MARIEKE SMID & JORIS VAN DE KOEVERING
BEELD MARLOU TE GROTENHUIS

Pink Paradise-borrel

Op 14 oktober was het weer tijd voor een ouderwets gezellige borrel in onze stamkroeg café Groot's! Deze avond zaten we op een roze wolk en waren alle feestgangers in het roze gekleed. De Feest- en Borrelcommissie zorgde er ook voor dat de versiering in de kroeg weer tiptop in orde was. Door de coronaregels begon het feestje al om 19.00 uur, maar dat mocht de pret zeker niet drukken: de sfeer zat er al meteen goed in! Er werd volop gedanst en (natuurlijk met mate) gedronken. Ook de redactieleden van de *Freem* waren aanwezig en wij kunnen uit ervaring stellen dat het een zeer geslaagde avond was!



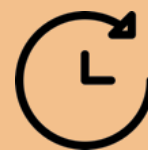
MyCinema

De jaarlijkse MyCinema kon de afgelopen periode niet ontbreken! Op 8 november keken CW-ers in Theaterzaal C naar de film *Now You See Me*. De activiteit was een samenwerking tussen de Media-commissie en Eetcommissie, waardoor er naast het kijken van de film ook lekkere snacks te verkrijgen waren. Dat rood-wit gestreepte bakje popcorn in de gave theaterzaal maakte de bioscoop-vibe helemaal compleet!

Eerste reisrepresentatie

Mycelium zal dit voorjaar na twee jaar afwezigheid (hopelijk) weer terugkeren met de jaarlijkse studiereis. Om de officiële voorpret te beginnen, werd daarom op 15 november de eerste reisrepresentatie door de Reiscommissie georganiseerd. In de pauze kregen leden in het Maria Montessorigebouw of via Zoom de eerste informatie over de reis en werd de locatie waar Mycelium naar zal afreizen bekend gemaakt... En dat is dit jaar Krakau! Wij twijfelen er niet aan dat deze reis weer legendarisch gaat worden en kijken uit naar het bomvolle, maar gegarandeerd leuke programma dat eraan zit te komen.





Dag van de Toekomst

Geniet je van je studententijd, maar twijfel je nog over je leven na CW? Dan was je vast aanwezig bij de Dag van de Toekomst op 16 november! Tijdens deze dag neemt de Excursiecommissie jaarlijks leden mee langs allerlei werkvelden waar we na onze studie in terecht kunnen komen. Hoewel de planning was om deze dag weer ouderwets live in een grote zaal te organiseren, gooiden de coronaregels helaas wat roet in het eten en vond de dag uiteindelijk via Zoom plaats. Dat deed echter niks af aan de activiteit! Maar liefst zes sprekers vertelden iets aan de Myceliumleden over hun werk, lopende van *communications manager* Rachid Finge bij Google tot Pieter Holkenborg, die onder andere de crisiscommunicatie bij de Zwarte Cross regelt. Tussendoor kon iedereen vragen stellen, wat de dag hartstikke gezellig, interactief én leerzaam maakte!

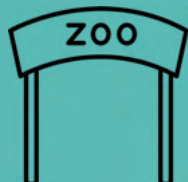
BacoBierBattle

De BaCoBierBattle was de eerste echte Battlecommissie-activiteit van het jaar, maar het was meteen wel een hele gezellige! Er werd op 21 oktober in bar Ruig volop gestreden voor de titel van Prins(es) Pils. Spanning, sensatie, en twee uur lang onbeperkt bier, wat heb je nog meer nodig in het leven? Met een heerlijk feestje als deze is het maar afwachten met wat voor knallers de Battlecommissie nog meer gaat komen.



BaMyPolonaise

Natuurlijk moest het begin van het carnavalsseizoen ook groots gevierd worden! In de El Sombrero werd op de elfde van de elfde een krachtig carnavalsfeest gehouden. Er waren gelukkig veel creatievelingen bij die er een prachtig verkleedpartijtje van hebben gemaakt. En zoals het hoort op een écht carnavalsfeestje, werd er natuurlijk veel gedanst en gezopen (opnieuw met mate(n) natuurlijk), waardoor de BaMyPo zeker een geslaagd feestje was!



MyZOOlium

Wederom een gezellige borrel georganiseerd door de lieflijke mensen van de Feest- en Borrelcommissie: De MyZOOlium! Het was een ware beestenbende: alle feestgangers waren verkleed als de gekste dieren en stamkroeg Groot's leek hierdoor bijna een jungle. Helaas werd het feestje wel gehouden in een periode waar weer wat meer coronamaatregelen bij kwamen kijken, waardoor de MyZOOlium al om 20.00 uur voorbij was en alle feestgangers op hun plekken moesten blijven zitten. Ook waren er maar een beperkt aantal plekken beschikbaar in café Groot's, waardoor niet iedereen van Mycelium erbij aanwezig kon zijn. Dit heeft de pret gelukkig niet doen bederven voor alle aanwezigen: het was nog steeds een hartstikke gezellig en geslaagd feestje!

TRENDS

Samen is alles veel leuker dan alleen. Dat blijkt ook wel als je gaat kijken hoe veel bekende duo's wij in Nederland kennen. We hebben in Nederland veel verschillende duo's in verschillende genres. Van populaire podcasts tot radioduo's, ze komen allemaal voorbij. Hieronder staan de populairste en leukste duo's van dit moment voor je op een rijtje.

TEKST HILDE VAN SCHIJNDEL
BEELD LISA CRAMER



Podcastduo's

Allereerst beginnen we met het platform dat steeds meer opkomt in Nederland: de podcast. Leuk om samen of alleen te luisteren tijdens het wandelen, het werken aan school of gewoon als je lekker op de bank ligt. Hier is duidelijk te horen dat een podcast vaak veel gezelliger is met z'n tweeën. Op dit moment domineren de duo's de populaire podcastlijsten in Nederland. Denk aan de podcast van Geuze & Gorgels, Zelfspodcast, Broers en de podcast Diep Man van Nienke Plas en Resley Stjeward.

Radioduo's

Hoe leuk is het om de dag te beginnen met je favoriete radioprogramma? Onderweg naar school of in de auto naar je werk, zet je favoriete radioprogramma aan en de reis lijkt een stuk korter te duren. Steeds meer radioprogramma's gaan voor een duo. Zo kan je opstaan met het duo Mattie & Marieke op Qmusic, die samen van 06.00 tot 10.00 uur te horen zijn. Als je vervolgens klaar bent met je werkdag, kan je weer naar huis rijden met een ander duo. Dit keer niet op Qmusic, maar op het radiostation 538. Coen & Sander zorgen er samen van 16.00 tot 19.00 uur voor dat je het einde van je dag goed afsluit met je favoriete muziek en af en toe een grapje tussendoor.

Muzikale duo's

Dat het samen leuker is dan alleen, is ook in de muziekbranche te zien (en te horen). De afgelopen tijd worden er steeds meer spontane duetten opgenomen. Denk bijvoorbeeld aan Antoon en Sigourney K van het liedje Vluchtstrook die ineens samen een liedje opnemen. Vaak zijn deze duo's eenmalig, maar dat wij het leuk vinden, is een ding dat zeker is.

Maar er zijn ook duo's die altijd samen muziek blijven uitbrengen. Denk aan misschien wel het bekendste duo van dit moment, Suzan en Freek: het liefdeskoppel dat zowel in het dagelijks leven een goed duo vormt als in de muziekstudio. Maar ook Nick en Simon mogen niet vergeten worden in dit rijtje. De twee bekendste Volendamse artiesten die samen de ene hit na de ander hebben gehad. Hoewel ze steeds meer apart van elkaar gaan doen op televisie, is het toch gek als je Nick in een televisieprogramma ziet zonder Simon en andersom.



Televisieduo's

Als je aan televisieduo's denkt, dan is het eerste duo waar je aan moet denken waarschijnlijk Geer en Goor. De twee die jarenlang allerlei verschillende dingen op televisie samen hebben gedaan. Van het verzorgen van ouderen tot aan het draaien in de rode stoelen, alles deden ze samen. Maar aan dit duo is helaas een einde gekomen. Een duo waar helaas ook een einde aan is gekomen is het *talkshow*-duo Pauw & Witteman. Deze twee hadden een dagelijkse *talkshow* in de late avond. Nu is alleen nog PAUW te zien op de televisie. Een duo dat meer op televisie te zien is, is het duo Carlo Boszhard en Irene Moors. Deze twee hebben eerst samen een zondagmiddagprogramma gehad en deden tot voorkort nog samen De TV Kantine.



Bekende tweelingen

Vaak worden duo's gevormd als goede vrienden. Maar er bestaan ook duo's die dat al vanaf jongs af aan zijn: tweelingen. Denk bijvoorbeeld aan de zangeressen van O'G3NE. De groep bestaat uit drie meiden, maar Amy en Shelley zijn tweeling. Ook Zack en Cody, van de televisieserie *The Suite Life of Zack & Cody*, spelen een tweeling in de serie, maar zijn dit ook in het echt. Daarnaast zijn er ook tweelingen die door de televisie zijn gevormd: in het 'echte leven' geen tweeling, maar door een *script* toch aan elkaar verbonden. Ken je bijvoorbeeld nog Sietse en Hielke Klinkhamer uit de jeugdboekenserie De Kameleon?

Iconische duo's

Als laatste eindigen we met duo's waarmee we allemaal zijn opgegroeid. Duo's die op dit moment een begrip zijn. Noem je de een, dan zeg je meteen de ander. Denk bijvoorbeeld aan Samson &.... Gert, natuurlijk. Bassie & Adriaan. Mario & Luigi. Stuk voor stuk iconisch.



MUZIKAAL MYCELIUMDUO FRANK & MART

In deze editie mag een interview met het iconische Myceliumduo Frank de Groot en Mart Megens natuurlijk niet ontbreken! Ze zijn ondertussen allebei masterstudenten en druk bezig met hun band INDIGO. Met een tweede EP onderweg en een gepland concert in Doornroosje zijn ze flink aan de weg aan het timmeren.

TEKST MARLIS TE HENNEPE

BEELD LIEKE SPEE



Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?

Frank: "Dat was op de universiteit bij zo'n dag voor alle nieuwe communicatiewetenschapstudenten. Toen hadden we het al heel snel over muziek, zoals **Red Hot Chili Peppers, Radiohead en Kendrick Lamar.**"

Mart: "Als je iemand net leert kennen en hij zegt dat hij Red Hot Chili Peppers vet vindt, dan zeg ik altijd om te testen of iemand écht van alles luistert, dat ik ook van Kendrick Lamar houd. Toen zag ik Frank **verbaasd** opkijken en zeggen dat hij dat ook leuk vond. Op dat moment wist ik dat hij écht van goede dingen hield."

"Als Frank iets bedenkt, dan kom ik met het volgende en daar bedenkt Frank dan weer iets bij."

Hoe zijn jullie een muzikaal duo geworden?

Mart: "Na de introductie had ik zelf een **akoestische cover** van het nummer *Weird Fishes* van Radiohead naar Frank gestuurd. Ik was pas net bezig met zingen en ik was er dus nog heel verlegen over, want het is natuurlijk best

kwetsbaar. Ik had heel zachtjes een spraakmemo opgenomen zodat mijn ouders het niet hoorden. Toen zei ik tegen Frank: 'Kijk maar wat je ermee doet, maar ik dacht, ik wil het laten horen.'"

Frank: "Hij vertrouwde mij toen al! We hebben toen in het begin wat covertjes gedaan van Johnny Cash, Coldplay en John Mayer. In januari 2018 zijn we heel voorzichtig begonnen met liedjes schrijven. Dit was best even **wennen**, want het was voor ons beiden de allereerste keer. Als ik die eerste paar liedjes vergelijk met wat we nu schrijven, is het wel echt een verschil."

Mart: "Het schrijven van een liedje begint altijd met een **deuntje** dat een van ons

tweeën bedenkt. Vaak is dat een gitaartje en dan ligt het eraan wat er daarna komt. Soms is dat een zangmelodie, maar soms iets anders. Het is niet zo dat ik een tekstboek heb met allemaal teksten waar we dan een nummer op schrijven. Als ik een gitaardeuntje hoor, dan neurie ik een beetje mee en dan komt er vaak wel een tekst naar boven. Dan ga je daar mee verder. Ik zeg altijd dat het een beetje is zoals een **pikhouweel**. Als mensen een ijsberg beklimmen, dan hebben ze twee van die pikhouwelen. Als Frank iets bedenkt, dan kom ik met het volgende en daar bedenkt Frank dan weer iets bij. Maar hij was daar niet gekomen zonder mijn inbreng en andersom ook, dus we vullen elkaar dan heel erg aan. Dat is echt heel sterk. Dat hebben we bij elk nummer, er is geen één nummer alleen maar door Frank of alleen maar door mij gemaakt is."

INDIGO

Hoe is de band ontstaan?

Frank: "We zijn op zoek gegaan naar een drummer en een bassist. Dion, de drummer, was van mijn vorige bandje en Loris, de bassist, hebben we gevonden via een oproep op Facebook. We hadden ook meteen al een **klik**. Ik vind het heel belangrijk dat iemand qua persoonlijkheid past bij de band, want je doet zoveel met elkaar. Als iemand heel goed bas kan spelen maar je hebt geen klik, dan werkt het niet. De **muzikale klik** die ik met Mart heb zal ik niet zo snel met iemand anders hebben. We hebben allebei echt een duidelijk beeld wat we wel vinden en waar we heen willen. Dat is wel echt heel chill."

Hoe zijn jullie bij de naam INDIGO gekomen?

Frank: "We zijn een avond gaan **brainstormen** over een bandnaam. Ik had ooit al een lijstje in mijn telefoon met vette namen voor nummer van mijn vorige bandje. De naam 'INDIGO' stond daar ook bij, dus die heb ik toen voorgelegd en dat vonden we wel vet klinken. Daarna kwamen we er ook nog achter dat de kleur indigo **mysterie en magie** symboliseert, dus dat vonden we ook wel mooi passen bij onze **dromerige muziek**. We dachten toen ook dat mensen de naam makkelijk zouden onthouden en het dus makkelijker zouden vinden op internet. Maar het werkt natuurlijk precies averechts."

Mart: "Ja, je hebt in Nijmegen alleen al een psychologenpraktijk die Indigo heet. Dus als je 'Indigo Nijmegen' opzoekt, krijg je dat als zoekresultaat. Dat is natuurlijk niet zo handig."

Frank: "Vanuit communicatiewetenschappelijk perspectief is het geen al te beste keuze."

Mart: "We hebben wel eens gedacht om een meer originele naam te verzinnen, maar we blijven INDIGO gewoon vet vinden en mensen onthouden het altijd."

Frank: "Ja, en we willen het niet meer veranderen. Dit is wel wie we zijn."

"Dat lage stemgeluid is juist een kracht van Mart."

Waar halen jullie je inspiratie vandaan?

Mart: "Tja, ik wilde gewoon Thom Yorke van Radiohead zijn, want ik vond alles wat hij deed zo cool. Maar dat heb ik nu gelukkig wel minder. In de tussentijd ontdek je natuurlijk weer nieuwe dingen, dus ik luister zelf nu veel naar de band Balthazar. Dat is ook een artiest die qua zang meer met mij overeenkomt dan Thom Yorke. Toen ben ik via Balthazar weer bij Nick Cave en Leonard Cohen gekomen. Dat zijn ook hele **lage stemmen** en dat past meer bij mij. Het is ook meer een soort voorbeeld en daar haal ik wel echt **inspiratie** uit. Je moet ze niet na gaan doen, want je wil wel echt je eigen stemgeluid behouden, maar ik heb daarvan wel iets meegepikt en dat vind ik heel cool. Ik heb nu ingezien dat

ik niet zo hoog hoeft te zingen. De nieuwe nummers zijn daardoor denk ik ook iets toegankelijker dan de oude nummers."

Frank: "Ja, dat heb ik ook. Dat lage stemgeluid is juist een **kracht** van Mart. Onze liedjes bouwden we in het begin ook wel een beetje op dezelfde manier op. Nu wilden we echt een uitbreiding van ons repertoire met een knaller, een chill nummer en een lang nummer van zeven minuten. Maar wel meteen dat je er vanaf het begin in zit en niet dat het een hele lange aanloop heeft."

Dromen voor de toekomst?

Mart: "We zeggen wel eens dat Down The Rabbit Hole een ver doel is, maar één keer daar spelen zou heel vet zijn. Het lijkt mij ook heel leuk om een keer een **kleine tour** te doen langs festivalletjes in Europa."

Frank: "Ja, lekker chillen en optreden."

Mart: "Vroeger wilde je bekend worden en op de radio komen. Maar nu denk ik steeds meer: als ik mijn brood hiermee zou kunnen verdienen, ben ik echt **supertevreden**. Dan ben je de hele dag met muziek bezig en dat is dan je werk. Dus je kan het hebben over Down The Rabbit Hole en dat is heel leuk, maar als ik op lange termijn elke dag muziek mag maken, ben ik echt een tevreden man."

Frank: "Daar ben ik het helemaal mee eens. Het lijkt mij ook heel vet om straks weer wat nieuws te maken. Dat is wel meer iets voor op de korte termijn, want met onze nieuwe muziek kunnen we ook weer daarmee naar buiten treden. Dus ik ben benieuwd wat de **toekomst** ons brengt."

Hebben jullie tips voor beginnende artiesten?

Frank: "Doe mee aan de **Roos van Nijmegen**! Als je alleen op je kamer zit te spelen, ga dan met anderen spelen. Ga **samen** iets doen, want dat is uiteindelijk het allerleukst. Daar begint het mee, want als je genoeg gemotiveerd bent, dan komt de rest vanzelf."

Mart: "Je moet **durven** laten horen wat je hebt bedacht en wat je leuk vindt. Dat is natuurlijk heel kwetsbaar, want je kan er op worden afgerekend. Luisteren naar kritiek is ook belangrijk. Je moet echt samen **afasten**, maar wees niet bang om op je bek te gaan."



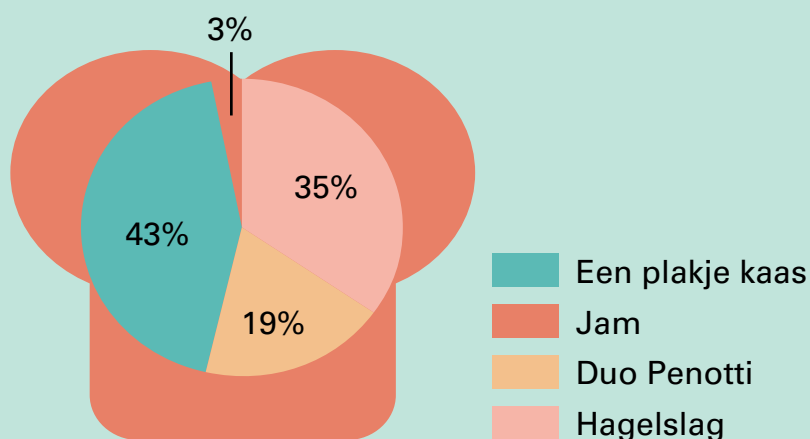
WHAT DO THE SOCIALS SAY?

Soms missen wij als redactie de interactie met onze trouwe lezers. *Social media* is de perfecte oplossing! Hierbij kunnen we ook eens te weten komen wat jullie denken. Vandaar dat we jullie via onze Instagrampagina (@freemcw) een aantal vragen hebben gesteld. Lees snel door, want wie weet staat jouw antwoord ertussen!

TEKST ANNE RUTTEN
BEELD ANIKA MAANDONKS

Ons kleine landje staat bekend om het constant eten van boterhammen. Een boterham met kaas, worst of chocoladepasta. Met zoveel verschillende keuzes waren we wel benieuwd wat jullie dan toch het liefst op je broodje smeren. Vandaar de volgende vraag:

VRAAG 1: WAT IS JE FAVORIETE BROODBELEG?



VRAAG 2: MAAK JE GEBRUIK VAN DE APP DUOLINGO?

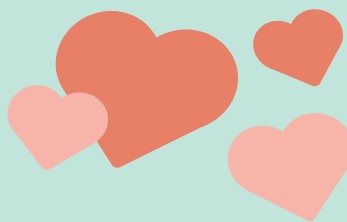


Wist je al dat er een app bestaat waar je veel verschillende talen kan leren? Dit is namelijk Duolingo! Je kunt het zo gek niet bedenken: van Zweeds tot Chinees, er is een grote variatie in talen die je kunt kiezen.

"Ik ben momenteel Hongaars aan het proberen te leren voor mijn studie in het buitenland!"

VRAAG 3: WELKE TWEE CW-STUDENTEN VORMEN SAMEN HET MEEST ICONISCHE DUO?

Sommige mensen zijn onafscheidelijk. Waar de een heengaat, volgt de ander. Ook binnen Communicatiewetenschap hebben we duo's die altijd samen gespot worden. Vandaar een lijstje van de meest iconische duo's volgens jullie!

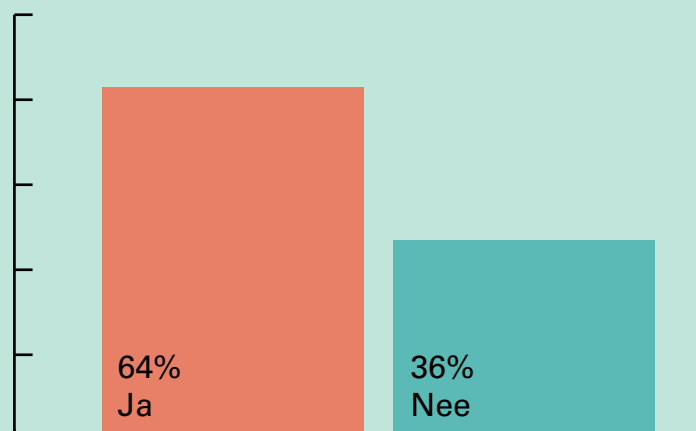


Christa en Luuk
Jason en Karsten
Marieke en Eva
Demi en Elsa
Isa en Alinka
Senne en Florian
De Leidelmeijers
Diederik en Diederik
Daan en Rui

VRAAG 4: LEEN JE GELD BIJ DUO?

"DUO is je beste vriend."

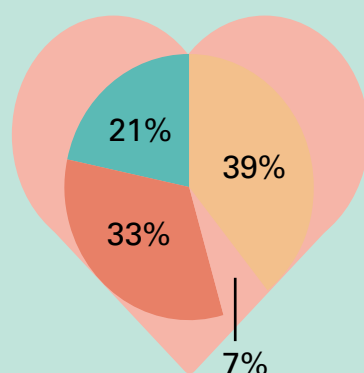
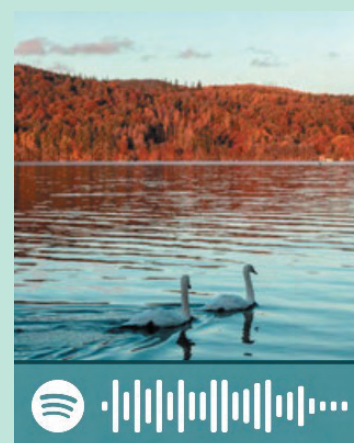
Naast broodbeleg en mensen, heeft duo ook nog een derde betekenis: geld! Als student klinkt Duo als een oude bekende, beter bekend als ome Duo. Van hem krijgen we maandelijks een donatie die het studentenleven iets makkelijker maakt. Helaas moeten we deze centjes ooit nog terugbetalen, maar dat is een probleem voor later. Hoe zit het bij jullie met de geldzaken?



VRAAG 5: WAT IS JE FAVORIETE NUMMER VAN EEN MUZIKAAL DUO?

De muziekwereld kent veel iconische en legendarische duo's. Wie zijn dat volgens jullie? En welke liedjes zijn jullie favorieten? Wij hebben ze voor jullie op een rijtje gezet. Ook kun je dit lijstje luisteren op de enige echte *Freem*-Spotify. Scan dus snel de bijbehorende link!

The Boxer - Simon & Garfunkel
Slapeloze Nachten - The Opposites
Goud - Suzan & Freek
Closer - The Chainsmokers
Pak Maar M'n Hand - Nick & Simon
Rosane - Nick & Simon
Takeaway - The Chainsmokers
Skate - Silk Sonic
Shy Away - Twenty One Pilots
Licht Uit - The Opposites
Leave The Door Open - Silk Sonic
Blauwe Dag - Suzan & Freek
Hey Ya! - Outkast
Get Lucky - Daft Punk



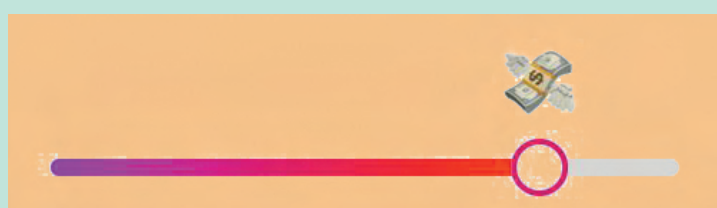
- Alleen
- Ik ga niks bijzonders doen
- Mijn beste vriend(in)
- Mijn vriendje/vriendin

Valentijnsdag... De een vindt het romantisch, de ander ontzettend cliché. Wij vroegen ons af hoe die dag er bij jullie uit ziet.

VRAAG 6: MET WIE SPENDEER JE VALENTIJNSDAG?

VRAAG 7: HOE ERG KIJK JE UIT NAAR HET MOMENT DAT JE EINDELIJK WEER GELD KRIJGT VAN OME DUO?

77 mensen hebben antwoord gegeven. Dit is het gemiddelde antwoord.



"Het hoogtepunt van de maand!"



Het láátste
wat ik
wil worden

is **tekstschrijver**
is met afstand
het leukste
communicatieberoep



Ben je geïnteresseerd in communicatie, tekst en gedragspsychologie? Dan zou je toch eens moeten overwegen om tekstschrijver te worden. Kijk maar eens op de website van Texperts. Dan begrijp je meteen dat tekstschrijven met afstand het leukste communicatieberoep is. **En dat je zojuist hebt gehapt op de 'Disrupt-then-reframe'-techniek...**

www.texperts.nl

VRAAG VAN VANDAAG

Samenwerken! Je ontkomt er niet aan. De een vindt het heerlijk, de ander gruwelt ervan: of je nou aan een groepsopdracht moet werken of een IKEA-kast in elkaar moet zetten. We vroegen daarom aan medestudenten:

“Welke eigenschappen heeft jouw ideale duopartner?”



Jan Scholten

Derdejaars

Humor. Het maakt niet uit of je met iemand samenwerkt aan een groepsopdracht of aan het daten bent, humor maakt de situatie altijd beter. Vooral als iemand zichzelf ook niet 100% serieus neemt, werkt humor denk ik het beste. Dat maakt het makkelijker om af en toe kritisch op elkaar te zijn zonder dat je bang hoeft te zijn dat de ander daar heftig op reageert. En vooral bij groepswork komt dat nog wel eens van pas...

TEKST MARLIS TE HENNEPE
BEELD ZARA JEGERINGS



Rui van Bel

Derdejaars

Mijn ideale duopartner is intelligent, maar niet té intelligent. Het is fijn als iemand slim is, want dat kun je er gewoon op vertrouwen dat hetgeen wat diegene heeft gedaan gewoon goed is. Een ideale duopartner moet niet te slim zijn, want dan voel je jezelf nutteloos. Het is niet *chill* als iemand alles wat jij hebt geschreven gaat verbeteren.



Nienke van Mierloo

Derdejaars

Mijn ideale duopartner moet iemand zijn die denkt in mogelijkheden en die een positieve instelling heeft. Ik merk dat zulke mensen mij altijd motiveren! Ik vind het fijn als mensen afspraken nakomen, zodat je weet waar je aan toe bent. Dan kun je samen naar iets toewerken in plaats van steeds de plannen te wijzigen. Gedisciplineerd werken en echt ergens voor gaan, heb ik ook veel respect voor! Naast al deze 'serieuze' eigenschappen vind ik ook dat je met elkaar moet kunnen lachen, dat is toch wel het allerbelangrijkste.



Roos Hamelijnc

Tweedejaars

Mijn ideale duopartner is iemand waarmee ik kan lachen, maar die me vooral bij de les kan houden. Iemand waarmee ik goed serieus aan de slag kan en die ook kritisch durft te kijken naar ons werk. Met vrienden samenwerken kan heel gezellig zijn, maar er is natuurlijk ook zoiets als té gezellig. Dus: iemand waarmee ik serieus kan werken en die ook niet vies is van koffie en wat lekkers.



Iris Koops

Tweedejaars

Mijn ideale duopartner is iemand die gezellig is om mee te werken. Het is natuurlijk belangrijk dat je samen hard werkt en dat de opdrachten op tijd af zijn, maar gezelligheid vind ik toch wel belangrijker. Voor dingen als Leerproject zit je namelijk best lang met elkaar opgescheept, dus dan is het wel *chill* als je het wat leuker kan maken.



Janne Beurskens

Derdejaars

Een ideale duopartner is voor mij iemand die eerlijk, sociaal, gezellig en positief ingesteld is! Ik vind het belangrijk dat je je comfortabel voelt en elkaar kunt vertrouwen. Daarnaast is het fijn dat je serieus kan zijn, maar ook samen kunt lachen!

DE DUO-HOROSCOOP

Het staat geschreven in de sterren: sommige mensen passen nu eenmaal beter bij elkaar dan andere. Maar wie hoort dan bij wie? Dat leer je in deze duo-horoscoop.

TEKST MARIEKE SMID
BEELD MARLOU TE GROTENHUIS

Waterman 21 jan t/m 18 feb

Jij hebt behoefte aan een partner die altijd naast je staat, *no matter what*. Die vind jij in een Leeuw. Leeuwen hebben een grote, warme persoonlijkheid en veel zelfvertrouwen, en dát maakt jou nou precies gelukkig!

Vissen 19 feb t/m 20 mrt

Een relatie met een Stier is voor jou een goed idee. Dit emotionele sterrenbeeld heeft een langdurige relatie vaak hoog op het lijstje staan. Ook zijn ze toegewijd en stimuleren ze partners om het beste uit zichzelf te halen. Perfect voor een Vis met dezelfde wensen!

Ram 21 mrt t/m 20 apr

Jij bent af en toe wat spontaan en druk. Een Weegschaal – altijd gebalanceerd, natuurlijk – kan jou de rust geven die je nodig hebt. Jouw energie houdt een Weegschaal juist op scherp, dus dit is écht een *match made in heaven*.

Stier 21 apr t/m 21 mei

Een Maagd vindt dezelfde dingen belangrijk als jij. En dat komt mooi uit! Stabiliteit, betrokkenheid en problemen op een rationele manier oplossen hebben jullie namelijk beide hoog in het vaandel staan.

Tweeling 22 mei t/m 21 jun

Waar anderen wellicht gek worden van jouw vele interesses en luchtige persoonlijkheid, wordt een Waterman hier juist blij van. Watermannen hechten veel waarde aan zelfstandigheid en tijd nemen voor jezelf, wat hen een ideale partner voor jou maakt.

Kreeft 22 jun t/m 23 jul

Steenbokken hebben de instelling dat alles mogelijk is en daarmee helpen ze jou om uit je *comfort zone* te stappen. Jij zorgt met jouw warmte juist dat een Steenbok tot rust kan komen. Klinkt dat niet perfect?

Leeuw 24 jul t/m 23 aug

Heb jij net als andere Leeuwen geen zin om altijd alles te moeten vragen? Dan is de Waterman een goede *match*. Zij zijn vaak nieuwsgierig en geven veel aandacht aan mensen die ze liefhebben. Twijfels en vragen zijn daarmee verleden tijd!

Maagd 24 aug t/m 23 sep

Een Vis heeft net zoveel compassie als jij en vinden het ook geen probleem om het geluk van de ander soms boven het eigen geluk te stellen. Dat is fijn! Ook brengt een Vis rust, iets dat een Maagd soms hard nodig heeft.

Weegschaal 24 sep t/m 23 okt

Zie je op een feestje een groepje mensen dat het erg gezellig heeft? Ga er maar vanuit dat het Weegschalen en Tweelingen zijn. Weegschalen gaan graag met Tweelingen om vanwege hun charmes en Tweelingen graag met Weegschalen vanwege hun positieve energie.

Schorpioen 24 okt t/m 22 nov

Jij raakt best snel overweldigd of emotioneel. Waar heb je dan behoefte aan? Juist. Een Waterman! Zij kunnen jou laten praten over wat je dwarszit en je helpen met emoties om te gaan.

Boogschutter 23 nov t/m 22 dec

De wereld ontdekken, dát is wat jij wil. Maar een andere wereldreiziger vinden is natuurlijk niet makkelijk. Gelukkig vind je die in een Ram! Dit wordt de wereldreis van jullie dromen.

Steenbok 22 dec t/m 20 jan

Een steenbok en stier klinken op de kinderboerderij wellicht niet als een *match*, maar zijn dat in de sterrenbeeldenliefde wel degelijk! Jullie zijn beide praktisch, werken hard en hebben hetzelfde doel: een mooi, rijk leven.

STUDENT(EN)TALENT

In deze rubriek wordt een student belicht met een bijzonder talent. Deze keer in het student(en)talent een student die beschikt over het spreken van een bijzondere taal: Kantonees. Sin-Ching Kwok, 21 jaar, is derdejaars bachelorstudent en kan dat.

TEKST HILDE VAN SCHIJNDEL
BEELD ANIKA MAANDONKS



郭倩晴

Vroeger sprak Sin-Ching heel goed **Kantonees**. Haar ouders werkten toen allebei fulltime. Sin-Ching is daarom grootgebracht door haar opa en oma, die allebei Kantonees spraken. Voor haar was dat niks raars, totdat ze naar de basisschool ging en er daar achter kwam dat ze geen Nederlands sprak. "Vroeger hebben mijn ouders nog wel geprobeerd om mij goed Chinees te laten spreken", vertelt Sin-Ching. "Op zaterdag ging ik naar de **Chinese school**. Van mijn negende tot ongeveer mijn twaalfde heb ik daar les gekregen. Maar daar gaven ze les in de taal Mandarijn en ik sprak Kantonees, en dat zijn echt twee verschillende talen."

Kantonees is de taal die wordt gesproken in de buurt van Hongkong. Het wordt ook wel **traditioneel-chinees** genoemd. "Mijn opa en oma komen uit Hongkong. Daar wordt nog altijd Kantonees gesproken, maar in de rest van China is dat tegen-

woordig **Mandarijn**. Dat is echter heel anders dan Kantonees. Je kan het een beetje vergelijken met Nederlands en Fries. De verhoudingen zijn ook hetzelfde: ongeveer 10% praat Kantonees en 90% praat tegenwoordig Mandarijn."

"Op dit moment praat ik het liefste Nederlands, maar dat komt omdat mijn Kantonees echt niet meer zo goed is als toen ik 5 jaar was. Met iedereen waar ik nu contact mee heb praat ik Nederlands, en daardoor is mijn Kantonees achteruit gegaan. Ik gebruik soms nog wel Kantonees in **mijn werk**. Ik werk in dezelfde toko als mijn ouders, maar als ik daar tegen klanten moet praten, verstaan ze meestal niet wat ik zeg. In het Chinees hebben ze namelijk nog meer **spreekwoorden** dan in het Nederlands. Ik vertaal vaak alles direct van het Nederlands naar het Chinees, maar dat klopt eigenlijk nooit."

"Het is wel handig om verschillende talen te spreken, zeker Kantonees, want dat spreekt bijna niemand hier. Als ik met mama op het terras zit en we willen even **roddelen** over iemand die voorbij loopt, dan doen we dat natuurlijk in het Kantonees. Heel handig! Maar ook als ik in Hongkong ben is het handig om de taal te spreken. Het is makkelijk om jezelf verstaanbaar te maken en mensen behandelen je toch anders als je daar in het Engels tegen hen begint te praten. Daarvoor gebruik ik nog af en toe de Kantonese taal."

"Maar daar gaven ze les in de taal Mandarijn en ik sprak Kantonees, en dat zijn echt twee verschillende talen."

Sin-Ching heeft nog wel geprobeerd om Chinees te leren. "Ik heb een aantal weken **Duolingo** gedaan om zo de taal te leren. Maar tijdens Duolingo kreeg ik zoveel herinneringen aan de Chinese school, dat ik er maar mee ben opgehouden." Als ze nu een taal mocht kiezen die ze graag zou willen spreken,

zou Sin-Ching voor **Spaans** gaan. "Als ik Spaans kan, dan kan ik alle drie de wereldtalen: Engels, Chinees en Spaans!"

"Als ik met mama op het terras zit en we willen even roddelen over iemand die voorbij loopt, dan doen we dat natuurlijk in het Kantonees."



THE (C) WAY UP

Als student is het leven nog lekker overzichtelijk: naar college (of niet), studeren, soms een beetje sporten, slapen en natuurlijk bier drinken! Er komt echter een tijd dat je een prachtige bul in je handen gedrukt krijgt en je plotseling geen student meer bent; wat dan? The (C) Way Up geeft je iedere editie weer een inspirerend kijkje in het leven na de studie Communicatiewetenschap. Zo weet je toch nog een beetje wat je kunt verwachten in het 'echte' leven.

TEKST DESIRÉE CUIJPERS
BEELD ZARA JEGERINGS

De 26-jarige Matthijs de Graaff heeft ondanks zijn leeftijd al veel ervaring in het werkgebied van de Communicatiewetenschap. De ideale persoon om ons even goed uit te leggen wat er in de toekomst allemaal mogelijk is! Na zijn hbo-diploma Communicatie te hebben gehaald, is hij namelijk al twee jaar werkend geweest bij zijn huidige functie. Hierna besloot hij toch nog de premaster Communicatiewetenschap te gaan doen in Nijmegen. "Na even in het werkveld te hebben gezeten, merkte ik dat ik meer **verdieping en uitdaging** wilde. Ik was

"Je gevoel en intuïtie komen voort uit alle ervaringen en kennis die je in het verleden hebt opgedaan en zorgen er daardoor juist voor dat je goede keuzes maakt."

nog nooit in Nijmegen geweest, maar toen ik hier de campus op liep, voelde het meteen als thuis", vertelt Matthijs. Tijdens zijn studie heeft Matthijs bij verschillende commissies gezeten en een bestuursjaar gedaan. Matthijs volgde de masterspecialisatie **Commerciële Communicatie**. "Deze specialisatie paste het beste bij mijn huidige baan en ik heb hier gewoon de meeste interesse in."

Als we vragen naar hoe lang Matthijs al werkzaam is bij Springstof Marketing, vertelt hij tot onze verbazing dat hij daar al **zes jaar** werkt. Na zijn afstudeerstage mocht hij namelijk blijven. Destijds hadden ze echter niet de middelen om hem vast in dienst te nemen, waardoor Matthijs gedwongen werd om naast zijn werkzaamheden bij Springstof Marketing verder te solliciteren. Hij heeft toen een **traineeship** gevolgd bij een ander bedrijf en werd daar ook aangenomen. Ondertussen had Springstof Marketing wel genoeg geld om Matthijs vast in dienst te nemen. Hij vertelt over zijn keuze: "Het was een typische kwestie van **gevoel versus verstand**. Het andere bedrijf voelde niet goed, dus ik wist vrijwel meteen dat ik terug wilde naar Springstof Marketing. Rationeel gezien was dit natuurlijk niet logisch na drie maanden een **traineeship** te hebben gevolgd." Matthijs handelt vaak vanuit zijn gevoel. "Woorden als gevoel en intuïtie worden regelmatig

gezien als zogenaamde 'fairytale'-woorden, maar ik vind het volledig onterecht dat daar zo'n stigma op ligt. Je gevoel en intuïtie komen voort uit alle ervaringen en kennis die je in het **verleden** hebt opgedaan en zorgen er daardoor juist voor dat je goede keuzes maakt."

Matthijs vertelt **enthousiast** over zijn functie en werkzaamheden. "Springstof Marketing is een **online marketing-bureau**. Het hoofddoel van mijn functie is websites bouwen en zorgen dat deze vindbaar zijn in **Google**. Maar daarnaast houd ik me bezig met **aftersales**, begeleid ik stagiaires en run ik eigenlijk het gehele kantoor."

Als laatst wil Matthijs ons nog een tip meegeven. "Probeer tijdens je studie zoveel mogelijk **praktijkervaring** op te doen. Al is het maar een kleine studiegerelateerde opdracht, zoals het meehelpen aan de website van je moeders bedrijfje." Hij merkt dat hier in het werkveld veel naar gevraagd wordt.

"Het was een typische kwestie van gevoel versus verstand."



NAAM
Matthijs de Graaff

FUNCTIE
Online Marketing Specialist bij Springstof Marketing

STORING

Tegenwoordig lijkt alles zo binnen handbereik. Met onze telefoon op zak kunnen we de hele wereld aan. Informatie opzoeken, rekensommetjes maken en muziek luisteren: het zit allemaal in dat kleine apparaatje. Ik kan me niet meer voorstellen hoe mensen deze dingen vroeger allemaal deden zonder hun telefoon. Maar ondanks dat het allemaal zo mooi lijkt, heeft dit verhaal ook een keerzijde: de telefoon maakt ons ontzettend dom.

TEKST ANNE RUTTEN
BEELD LIEKE SPEE

Wanneer ik een simpele rekensom als **1+1** wil uitrekenen, pak ik meteen mijn telefoon erbij. Waar mensen vroeger met gemak rekensommetjes zelf konden uitrekenen, doe ik dit met veel pijn en moeite. Ik ben ondertussen zo gewend geraakt aan het feit dat mijn telefoon dit allemaal voor mij kan doen, dat mijn brein heeft 'besloten' dat *skills* zoals rekenen niet nuttig genoeg zijn. Het is alsof de breinspier voor rekenen al maanden niet naar de sportschool is geweest. Een **pure slappeling**. Het erge is dat dit niet de enige 'slappeling' in mijn brein is.

Deze domheid merk ik namelijk ook als ik autorijd. Laatst ging ik ergens naartoe waar ik de week daarvoor ook was geweest. Het was maar vijf minuten rijden vanaf mijn huis, maar halverwege ben ik aan de zijkant van de weg gestopt, omdat ik gewoon echt niet meer wist waar ik was. Ik had de *GPS* op mijn telefoon nodig om er te komen. Ook let ik nooit op de borden waar straatnamen opstaan. Ik wist niet eens dat de straatnummers onderaan dit bord stonden. En dan te bedenken dat mensen

vroeger naar Zuid-Europa reden met enkel een **papieren kaart!** Ik zou niet weten waar ik zou moeten beginnen.

Ik denk dat de oplossing van deze domheid meer voor de hand liggend is dan je denkt. Zoals ik eerder al zei, kun je *skills* zoals rekenen en oriëntatie tijdens het rijden het best vergelijken met een spier. In ons geval een extreem zwakke spier, om precies te zijn. De oplossing? **Trainen** natuurlijk! Probeer zo min mogelijk afhankelijk te zijn van je telefoon en zoveel mogelijk zelf te doen. De volgende keer dat je bijvoorbeeld uit wil rekenen hoeveel iedereen moet betalen in een restaurant, wacht je nog even met meteen naar die telefoon grijpen. Je kunt het echt wel uit je hoofd berekenen, aangezien je rekenen al vanaf de basisschool leert. En probeer de volgende keer als je ergens naartoe rijdt dit op gevoel te doen. Je zult zien dat je hier meer op kan vertrouwen dan dat je vooraf inschat. Hoe vaker je deze dingen doet, hoe slimmer je wordt. **Bingo!** Probleem opgelost.

OLC UPDATE

FRISO BERENPAS



Ook wij hebben de afgelopen weken niet stilgezeten! Na contact opgenomen te hebben met premasters en eerstejaars, waren er meerdere aanmeldingen om schaduwlid te worden.

TEKST FRISO BERENPAS
BEELD MARLOU TE GROTENHUIS

LAURELLE SPAAS



Na een loting heeft uiteindelijk één premaster zich aan kunnen sluiten, maar we zoeken nog steeds een **eerstejaarsstudent** die het leuk lijkt om mee te denken over het onderwijs en wanneer mogelijk vergaderingen wil bijwonen.

Verder hebben we het **onderwijsprogramma** doorgenomen met opleidingsverantwoordelijke Mariska Kleemans en zijn er een aantal aanpassingen gedaan in de bachelor. Het vak Inleiding Sociologie wordt bijvoorbeeld vervangen door een vergelijkbaar vak met een meer gefocust perspectief op communicatie. Dit vak neemt ook het thema **duurzaamheid** mee, wat voor alle studies op de Radboud Universiteit vanaf volgend jaar verplicht wordt. Ook de cursus Gedrag en Omgeving van de studie Psychologie wordt vervangen door een vak met een wat een bredere insteek op communicatie. In de premaster bleek dat het vak Digitale Mediatechnologie veel overlap had met andere vakken. Daarom is er gekozen om dit vak te **vervangen** door een nieuw vak, genaamd Media en Samenleving.

De onderwijsprijzen zijn in de tussentijd ook uitgereikt en zo is onze eigen **Daniëlle Bleize** FSW Junior Docent van het Jaar geworden! Voor haar **inzet** het afgelopen jaar, en dan in het bijzonder bij het vak Mediagebruik, werd ze door de jury in het zonnetje gezet.

Veel succes de komende periode en vergeet de **cursusevaluaties** van de afgelopen periodes niet in te vullen!

Heb jij verder nog een goede **tip** over wat we moeten bespreken of heb je gewoon een vraag? Voor opmerkingen, klachten of ideeën kan je altijd **mailen** naar olc.cw@student.ru.nl of kun je een **dm** sturen via onze Instagrampagina [olc_cw](https://www.instagram.com/olc_cw).

 Opleidingscommissie CW
 @olc_cw

ANNE GEURTS



SOPHIE THEUNISSEN



DIEDE VAN DIJK



AIMEE KLABER



NAWOORD

TEKST LUUK RENES
BEELD LIEKE SPEE

Zoals bij waarschijnlijk elke student het geval zal zijn, is en blijft mijn eerste associatie met het woord duo onze Ome DUO. Ome DUO is de reden dat ik deze week nog parelcouscous, risotto en zalm heb gegeten in plaats van alleen maar pastavarianten. Door DUO loop ik in de supermarkt naar de lekkere Liefde & Passie-broden en niet naar de prijsfavorieten. Soms denk ik wel eens na over wat ik allemaal zou kunnen doen als ik mijn DUO maximaal zou opschroeven. Misschien dat ik er dan in de eerstvolgende vakantie wel een weekje tussenuit ga. Ik ben nog nooit in New York geweest...

Buiten de studentenwereld om zullen mensen bij het woord duo niet gelijk denken aan wat je met al dit geld zou kunnen doen. Ik kan me voorstellen dat zij snel denken aan duo's die ze kennen van televisie. Wat dacht je van Geer en Goor, Samson en Gert of Phineas en Ferb? In een echt duo maakt de een de ander sterker. Phineas is nergens zonder Ferb.

Duo's zijn overal. Ik kijk zo mijn kamer rond en zie er genoeg: de stekker en het stopcontact, het koffiezetapparaat en de mok, de platenspeler en de plaat die erop ligt. Op dit moment speelt er een album van Outkast (die gasten van *Hey Ya!*), het beste

duo dat de hiphop ooit heeft gekend. Maar eigenlijk zijn duo's in de muziek best zeldzaam. De muziekwereld bestaat vooral uit soloartiesten en bands. Het bekendste muzikale duo is denk ik Simon & Garfunkel, maar hun laatste album is onderhand ook al vijftig jaar oud. In Nederland hebben we Acda en de Munnik. Dat zijn beide toch schoenen die ontzettend lastig te vullen zijn. Nick & Simon komen misschien nog het dichtst in de buurt, maar of je hun palingsound moet willen vergelijken met Acda en de Munnik is nog maar de vraag (en het antwoord op die vraag is nee).

Tegenwoordig werken artiesten wél vaak samen om een megahit te scoren. Billie Eilish met Khalid, The Weeknd met Post Malone, Ed Sheeran met Justin Bieber; de ene samenwerking is succesvoller dan de ander, maar het komt allemaal voorbij. Recent kwam er van zo'n duo zelfs een heel album uit. Bruno Mars en Anderson .Paak werden voor even Silk Sonic. Waren er maar meer artiesten die dat deden. Als ik wat tips mag meegeven aan de hoge piefen van de muziekindustrie: Alicia Keys en John Mayer, Harry Styles en Dua Lipa, Lana Del Rey en Hozier. *Please make it happen!*



Verrijk je studie

Goed voor jou & je netwerk!

Sluit je aan bij ons Rabo Studentennetwerk! Samen met RvN@ verbinden wij studenten met lokale ondernemers. Zo kun je meedenken over maatschappelijke en economische vraagstukken. En leer je lokale professionals kennen. Hiermee breid je je netwerk uit en ontwikkel jij jezelf!

rabobank.nl/rijkvannijmegen



Rabobank

Growing
a better world
together.